

Buenos Aires, miércoles 20 de setiembre de 199
Año 9-Nº 2565



Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $12

Página/12

el país a diario

PAGINA/12 EJEMPLAR SIN CARGO

A las 15.30 por TV

ESPAÑA PRUEBA A LA SELECCION

Decadencias, *por* **Juan Gelman**

32

✓ Desplazada Encotesa, será la Bolsa de Comercio la que contará los votos en la elección de senador.

✓ El caso Cuchillo-Có: cómo se hace fraude con el domicilio electoral.

✓ Denuncia judicial en Santa Fe por las revelaciones de Reutemann a **Página/12**.

✓ Un experto informático explica las claves de la caída del sistema en Santa Fe.

EL FANTASMA DEL FRAUDE

Una organización entrega DNI en la provincia de Buenos Aires que permiten votar en Capital. Beliz asegura que así le hicieron fraude en la interna

LA MANO NEGRA

Páginas/2/3

6

Viraje hacia la derecha, *por James Neilson*

SEGURIDAD

"–¿Ya saben dónde fue el epicentro o todavía no lo tienen?

–No conocemos todavía ese dato.

–Mire que si fue ahí en Anillaco, en la casa del Presidente, después puede tener problemas usted...

–Pero no ha sido, gracias a Dios, el epicentro en Anillaco. Tenga la absoluta seguridad."

(Del gobernador de La Rioja, Bernabé Arnaudo, hablando por Radio Libertad del terremoto que ayer afectó a su provincia.)

Encuesta nacional en Brasil para elegir un nombre publicitario al pene

Decime cuál, cuál, cuál es tu nombre

Página/16

EN LA MATANZA ENTREGAN DNI CON DOMICILIOS FALSOS

FRAUDE

El fantasma del fraude electoral apareció en la Capital Federal. Se descubrió una organización de entrega de DNI a pobladores de La Matanza con domicilios falsos para que puedan votar en los comicios de la Capital Federal. La oposición pidió que se investigue y aumenten los controles en vista de las elecciones del 8 de octubre. Beliz denunció que con esa misma técnica le ganaron la última interna peronista.

(*Por Andrés Klipphan*) Otro escándalo por sospechas de fraude electoral estalló ayer al tomar tomó estado público que en algunos lugares del municipio bonaerense de La Matanza se tramitan y entregan documentos nacional de identidad con domicilios de Capital Federal. La confección del DNI se realiza en tiempo record, una semana, y prácticamente en forma gratuita. Como contraprestación por el servicio, los beneficiados con el nuevo DNI, según los testimonios recogidos por *Página/12* y la radio porteña que comenzó la investigación, deben presentarse a votar en las próximas elecciones porteñas para senador nacional. Eduardo D'Amico, director del Registro Nacional de las Personas, radicó una denuncia ante los tribunales de Morón para que la Justicia Federal investigue el presunto ilícito. "Nuestros fiscales comprobaron que en las últimas internas del PJ llegaban a votar nutridos contingentes provenientes de la provincia de Buenos Aires", recordó el precandidato a intendente por el oficialismo Gustavo Beliz (ver aparte). Con esta declaración el ex ministro del Interior apuntó al centro del oficialismo en momentos en que las acusaciones de fraude en Santa Fe están en su punto máximo.

La operación montada para la confección y entrega de los DNI con do-

Tony Valdez



El edificio de la Bolsa de Comercio será la sede para el escrutinio provisorio del 8 de octubre.
El recuento de los votos se hará bajo la supervisión de la Cámara Nacional Electoral.

TODO A LA BOLSA

(*Por Raúl Kollmann*) Después de una semana de búsqueda incesante, el Ministerio del Interior logró un acuerdo institucional para que sea la Bolsa de Comercio de Buenos Aires la que se encargue del escrutinio provisorio de la elección del senador porteño prevista para el 8 de octubre próximo, bajo la supervisión de la Cámara Nacional Electoral. Tras el escándalo de Santa Fe, el Correo se retiró del procesamiento informático de las elecciones en todo el país. En la Capital Federal quedaba entonces la duda sobre quién podía hacerse cargo de ese trabajo, sobre todo teniendo en cuenta que hacía falta una institución de características difíciles de encontrar:

• Se requería algo de infraestructura. La elección es fácil de escrutar, ya que sólo hay un candidato por partido, no es necesario ni siquiera la aplicación del sistema D'Hont y se trata de apenas 8500 mesas. El postulante que más votos saca, gana. Es decir, es sólo un problema de suma y tener un espacio para que pueda ser utilizado para la prensa.

• Sin embargo, el lugar elegido no debía pertenecer al área de Economía, ya que Domingo Cavallo se iba a oponer terminantemente. Si retiró al Correo, no aceptaría otra institución vinculada con el Palacio de Hacienda. Así quedaron descartados el Banco Nación y la DGI.

• Tampoco podía ser un ente vinculado al ala política del Gobierno. En algún momento se pensó en la Policía e incluso la SIDE, pero la desprolijidad era evidente.

• A algún asesor se le ocurrió la Lotería Nacional, pero se desechó de inmediato por las connotaciones casi humorísticas que traería semejante elección.

• También se barajó la Universidad de Buenos Aires, pero los enfrentamientos de los últimos tiempos también llevaron a descartar esa variante.

• Finalmente llegó la salvación: la Bolsa de Comercio. Al decir de un asesor: "Un organismo imparcial, serio y con capacidad y eficiencia para hacer el escrutinio".

Las conversaciones se mantuvieron en absoluta reserva y anoche se logró el acuerdo. La Bolsa esta vez no tendrá que servir de vehículo en el traspaso de acciones, sino que se dedicará a contar votos e informar sobre el resultado provisorio. Habrá que ver entonces, el 8 de octubre, qué candidato opera en alza y cuáles en baja.

EL TRASLADO DE VOTANTES

Todo comienza en la interna

(*Por G.A.*) Pocos días después de la elección del 14 de mayo, una comitiva radical se entrevistó con la cúpula del Registro Nacional de las Personas. Los delegados de Raúl Alfonsín habían tirado sobre la mesa sus quejas por las irregularidades detectadas en los padrones y comenzaban a objetar la falta de controles en materia de documentación y radicación de ciudadanos, cuando un funcionario los interrumpió: "Acá nadie es inocente; ustedes saben bien que estos despelotes empiezan con las internas". Aunque pocos lo admitan en público, la inmensa mayoría de los dirigentes políticos sabe que el traslado de gente de una zona a otra, o la existencia de decenas de votantes que figuran con el domicilio de un mismo puntero de barrio, forma parte del folklore de las internas. Que en tiempos más o menos cercanos esa práctica comenzó aplicarse en elecciones generales de pequeños poblados y que es posible que ahora se esté concretando en los comicios de provincias enteras. "En una interna, vaya y pase, pero en elecciones generales se puede desestabilizar al sistema democrático", dijo a este diario una fuente de la cúpula radical para resumir la preocupación que ya alcanza a algunos oficialistas como Gustavo Beliz, quien ayer confirmó con datos todas las sospechas sobre este tema.

"Este año denunciamos un manipuleo en el padrón de afiliados del justicialismo en la Capital Federal, con incorporación de gente que provenía de la provincia de Buenos Aires. Detectamos más de ocho mil casos de doble domicilio y, además, nuestros fiscales comprobaron que en la interna del 12 de marzo (la lista de Beliz compitió con el oficialismo del PJ porteño) llegaban nutridos contingentes de ciudadanos bonaerenses para votar en los barrios limítrofes de la Capital, como Villa Lugano o Villa Devoto. Vimos micros llenos de gente traída para votar", contó ayer Beliz, actual precandidato a intendente del PJ.

–*¿Usted cree que se puede utilizar esta maniobra en una elección general?* –le repreguntaron.

–Supongo que sí, porque una vez que el documento está emitido, todo se puede hacer... Como no hay rigor tecnológico, el control es muy escaso...

Una queja parecida sostuvo aquella delegación radical que indagó en el Registro Nacional de las Personas. "Salimos espantados. Ya nadie sabe quién controla qué; se entregan los DNI por paquetes a tal o cual distrito; se hacen inscripciones al voleo. Y dicen que es para resolver el problema de los indocumentados", recordó uno de la comitiva que integraron, entre otros, Enrique Paixao, Pascual Cappelleri y Simón Lázara.

Después, ese mismo grupo buscó información y asesoramiento con los directores de registros civiles de provincias gobernadas por la UCR. Allí reconfirmaron dos cosas: que "todo empieza con las picardías de las internas" y que de la interna a la general "hay un paso muy corto". Los datos comenzaron a acumularse solos, con casos como Entre Ríos –donde el cruce de padrones con provincias vecinas "dio resultados alarmantes" sobre la existencia de personas con doble domicilio– o Formosa –donde hay 282 denuncias por irregularidades que van desde documento doble hasta domicilio ficticio–. Citan, como ejemplo arquetípico, a Ibarreta, una localidad de 4 mil votantes que entre octubre del '93 y abril del '94 aumentó en un 20 por ciento el número de sus electores.

REACCIONES

Avispero revuelto en la oposición

La denuncia sobre entrega de documentos en forma irregular, habilitando a votar en Capital Federal a ciudadanos bonaerenses, removió el avispero de la oposición. El diputado socialista Héctor Polino presentó en la Cámara baja un pedido de informes al Poder Ejecutivo; el candidato a intendente porteño por la UCR, Fernando de la Rúa, vinculó el hecho con las irregularidades detectadas en los comicios sospechados de fraudulentos de "Santa Fe, Entre Ríos, Misiones, Santiago del Estero y Avellaneda", y desde el Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez opinó que "en el panorama de degradación institucional, el menemismo ha perfeccionado su creación: a la combinación explosiva de desocupación, corrupción e impunidad ahora ha sumado la falta de credibilidad en el sistema de elecciones". En cambio, el candidato a senador del PJ, Erman González, ratificó su confianza en la "plena transparencia" de los comicios del 8 de octubre.

"Una maniobra así no tendría sentido –señaló el candidato a senador porteño– porque ninguna modificación del DNI, cualquiera sea su causa, puede ingresar en los padrones, y éstos se cierran 180 días antes de la elección." El mismo argumento fue esgrimido por el director del Registro Nacional de las Personas, teniente coronel Eduardo Luis D'Amico, quien puso esta denuncia en manos de la Justicia por considerarla como "un hecho policial".

"Esto agrega una nota preocupante al proceso electoral. Ya en 1992 no se dieron las cifras del escrutinio y sólo se difundieron los porcentajes. Si le agregamos esto de ahora, podemos desembocar en un fraude informático", señaló De la Rúa, quien explicó que con la maniobra detectada en La Matanza "no precisa viajar la persona, sólo el documento", porque esto permitiría "inflar" los padrones con gente que no vive en la Capital. En este sentido, el senador radical adelantó que se presentará ante la Justicia para pedir una investigación.

En cambio, el candidato a intendente del Frepaso, Norberto La Porta, reclamó que el Poder Ejecutivo aclare esta denuncia. "Estamos ante una responsabilidad indelegable del Ministerio del Interior. Las explicaciones para aclarar un episodio tan grave como éste, que puede poner en tela de juicio la transparencia que deben tener los padrones, no pueden ser derivados a funcionarios subalternos", agregó.

"En la Capital el oficialismo ya está sospechado, porque viola la Constitución al eludir las elecciones de intendente", dijo Chacho Alvarez. "El justicialismo evita que la Capital tenga un gobierno elegido por el pueblo simplemente porque no lo favorecen las encuestas, y es en este contexto que ahora aparecen estas nuevas cosas oscuras", agregó.

PARA QUE PUEDAN VOTAR EN LA CAPITAL FEDERAL

CON EL VOTOMOVIL

micilios capitalinos es sencilla. Las listas de ciudadanos que, por un motivo u otro, debían tramitar un nuevo documento se confeccionaba en algunas unidades básicas y domicilios particulares del partido de La Matanza. Uno de ellos, según señaló radio **Mitre**, está ubicado en la calle Cordero 967, de Rafael Castillo. Una vez establecido el primer contacto, las personas debían regresar al otro día con los tres pesos para la foto y, foto en mano, entregarla a la directora de la escuela 191 donde, supuestamente, se le entregaría el flamante DNI proveniente del Registro Nacional de las Personas.(Ver aparte).



Según una recorrida realizada por **Página/12**, la casa de Cordero al 900 no es la única donde se "gestionan" los DNI. Los mismos trámites, hasta ayer, se estaban realizando también en la unidad básica del "pelado Sánchez" ubicada entre las calles Parral y Los Incas de Isidro Casanova; en la escuela número 83 de los Altos de Laferrère, y en un local justicialista ubicado a dos cuadras del establecimiento escolar. Los DNI, según relató una jefa de registro civil de La Matanza, son auténticos porque "están firmados por funcionarios de la repartición nacional". "El tema sería saber por qué puerta entran al registro nacional tanta cantidad de DNI. Lo que le puedo asegurar es que de Matanza el trámite pasa directamente a Nación", detalló la empleada registral.

Hasta octubre del año pasado, y coordinados por el director del Registro Provincial, Angel Gazzaniga, en el conurbano se organizaron "operativos de documentación". Los operativos se programaban, por lo general, en fechas próximas a elecciones generales. En dichas campañas, y porque eran subsidiados por Nación, la tramitación de un duplicado de DNI, costaba la mitad de su precio, 10 pesos. Pero, según aseguraron tanto Gazzaniga como D'Amico en este momento "no hay campañas de documentación en La Matanza". Es más, el registro provincial suspendió los operativos por "falta de partida presupuestaria".

Como queriendo marcar el camino a seguir por los peritos judiciales Beliz opinó que "hay dos puntas que investigar: Los operativos de documentación del Gran Buenos Aires y los operativos de documentación con las colectividades que residen en el país".

"Las personas que entregaban los DNI en La Matanza no dependen de nosotros. Es más, esos operativos no se hacen ni con la participación ni con la autorización nuestra. En realidad desconocemos el origen de esta entrega de documentos", afirmó Gazzaniga quien agregó: "Indudablemente alguien tiene que motorizar todo esto y ahora será la justicia quien tiene que encontrar a los responsables". En el mismo tono, aunque más preocupado porque es su dependencia quien perfora los documentos y los envía a las delegaciones zonales, D'Amico dijo "no saber con exactitud qué está pasando". Ayer, apenas enterados del supuesto ilícito, que según contarondocentes y vecinos a este diario, "no es nuevo y viene pasando desde hace semanas" D'Amico radicó la denuncia en el juzgado federal número 1 a cargo de Raquel Morris Dooglatz. El ministro del Interior Carlos Corach, cartera de la cual depende la confección de los DNI y control de los padrones electorales, instruyó a la Policía Federal para poner en manos de la magistrada cualquier dato que permita "esclarecer la denuncia sobre civiles que brindarían DNI en el partido de La Matanza con domicilios de Capital Federal".

"A cambio de los DNI gratuitos, pero con domicilios de Capital, los matanceros iban a ser llevados en colectivos para votar en la elección para senador porteño", detalló el electo concejal por el Frente Grande, Osvaldo López Rey. La Matanza es el mayor distrito electoral del país y responde políticamente al titular de la Cámara de Diputados Alberto Pierri. Ante una pregunta de este diario un diputado nacional bonaerense afirmó que "esto salpica a Interior. Corach no puede agachar la cabeza en esto. El es tan responsable en este caso, como en lo ocurrido en Santa Fe".

"Alicia la gitana"

(Por A.K.) "Yo no tengo absolutamente nada que ver. Mi escuela no tiene nada que ver con todo esto. Se estaba nombrando a mi escuela por radio y ahora no sé qué me puede pasar a mí", declaró angustiada a **Página/12** Susana Pérez, directora de la escuela 191 de Rafael Castillo. En ese establecimiento, una mujer conocida en el barrio como "Alicia la gitana" intentó montar un supuesto operativo de documentación. Los DNI, según el relato de Pérez, iban a llegar con domicilio porteño para "votar en las próximas elecciones en Capital Federal".

–*¿De qué manera intentaron montar el operativo de documentación en el colegio?*

–Una mamá de la comisión cooperadora me trajo la inquietud de sacar DNI para los alumnos. En el establecimiento hay cualquier cantidad de chicos indocumentados. La idea me pareció buena, pero por las dudas pedí autorización al Registro Civil de Rafael Castillo. En la delegación me informaron que no había ningún operativo de documentación en marcha.

–*¿Entonces comenzó a sospechar?*

–Claro, ahí no más organicé una red telefónica y a través de colegas y vecinos me enteré que en otros lugares ya estaban entregando documentos con domicilio de Capital Federal.

–*¿Cómo se enteró de esto?*

–Porque en otras escuelas ya habían ido a ofrecer operativos de documentación. A la escuela llegaron tres o cuatro personas para averiguar por el tema del documento. Con mi mejor cara les expliqué que se había decidido no participar en el supuesto operativo porque los documentos iban a venir con domicilio de Capital y que la escuela no se quería ver involucrada en esa maniobra.

–*¿Ahora sabe quién es la señora que empezó esta historia?*

–En la zona es conocida como Alicia la gitana y vive en la calle Zamubia y Ramón Lista. Hoy (por ayer) fui a la Secretaría de Inspección para hablar con el inspector porque me vi involucrada en una cosa de la que no tengo arte ni parte. Esto no pasó sólo en mi escuela. Un papá de otro colegio ya me había contado que le tramitaron el duplicado del DNI por tres pesos en otra casa de la cual no sé la dirección.

–*¿Cómo supone que las personas que preguntaron por los documentos se enteraron que el trámite se iba a hacer en la escuela 191?*

–Habrán propagandeado en el barrio que en la casa de esa señora Alicia se anotaban para los documentos y que el trámite y la entrega se haría en el colegio y por eso me traían la foto a mí.

–*¿Por qué intentaron montar el operativo justo en su colegio?*

–Buscan que directores incautos legalicemos, a través de las escuelas, una entrega de documentos con domicilios falsos.

El caso Cuchillo-Có

(Por Guillermo Alfieri) En un pequeño pueblito de La Pampa, doscientos kilómetros al sur de Santa Rosa, hay un caso paradigmático de las denuncias y sospechas que ponen en tela de juicio la transparencia del sistema electoral argentino.

El pueblito se llama Cuchillo-Có, que se traduce como Cuchillo de Agua. Sus habitantes, que oscilan entre 160 y 170, eligen cada cuatro años a un presidente de la Comisión de Fomento (en funciones, equivale a un intendente) y al tradicional juez de Paz. Son tan pocos que votan en una sola mesa mixta.

En 1987 y en 1991 ganó el radicalismo. En ambos casos, la diferencia de votos se contaba con los dedos de las manos. Pero el 14 de mayo pasado, el mismo día que Carlos Menem consiguió su reelección, la tortilla se dio vuelta. O al menos eso pareció, porque el peronismo se impuso por una diferencia amplia.

En realidad, lo que creció en serio fue el padrón de electores: 56 personas más. La UCR denunció fraude e impugnó los comicios. El diputado nacional Antonio Berhongaray sacó de su oficina al comisario del diminuto pueblo ganadero y lo hizo recorrer casa por casa, labrando actas. Esos documentos sustentaron después la presentación ante la Justicia Federal y la Cámara Nacional Electoral. En la denuncia, los radicales aseguran que el PJ importó votantes desde localidades vecinas, e incluso de General Roca, provincia de Río Negro. Que previamente habían sido empadronados en Cuchillo-Có por un Registro Civil "móvil" que había dispuesto el gobierno pampeano con el argumento de aliviar la situación de los indocumentados. Que el 14 de mayo llegaron y se fueron en un camión.

Sin entrar en esos detalles, la Cámara Nacional Electoral aceptó la veracidad de la denuncia, anuló los comicios del 14 de mayo y ordenó una nueva elección, previa confección de un padrón "actualizado". Pero la cosa no quedó allí: por su cuerda, el juez federal subrogante de La Pampa, Roberto Aberasturi, comenzó a investigar los agregados al padrón de Cuchillo-Có. Se constituyó en el lugar y constató que sólo dos de ellos tienen domicilio real en la zona. Anunció que publicará edictos con los nombres y apellidos de todos los denunciados y que, en caso de que no comparezcan, serán declarados en rebeldía y procesados.

Preventivamente, ya hay 30 imputados, con lo que muchos –dentro y fuera de la provincia– cayeron en la cuenta de que el fraude electoral, por falsedad de domicilio o de identidad, entre otras causales, está perfectamente tipificado en el artículo 137 del Código Nacional Electoral, que reza: "(...) se impondrá prisión de seis meses a tres años, si no resultare un delito más severamente penado, al ciudadano que se inscribiere más de una vez, o lo hiciere con documentos apócrifos, anulados o ajenos, o denunciare domicilio falso (...)".

Reutemann deberá hablar del fraude a la Justicia

*Cavallero y un legislador radical se presentaron ante la Justicia para que investigue el "fraude" que, como declaró Reutemann a **Página/12**, se produjo en Santa Fe.*



Héctor Cavallero llegó a la Justicia con el reportaje de *Página/12*.

(Desde Rosario) **Las declaraciones del gobernador Carlos Reutemann, publicadas por este diario en la edición del domingo último, donde afirmó que "sabía todo lo que pasó" en ENCOTESA, tuvo una derivación judicial: el ex candidato a gobernador Héctor Cavallero y el diputado radical alfonsinista Santiago Mascheroni, en formas separadas, reclamaron que los jueces soliciten al mandatario que aporte esos datos que dice tener sobre el escándalo electoral que envolvió a la provincia.**

Cavallero radicó ayer una denuncia en el juzgado de Instrucción de la 9º Nominación de Rosario, a cargo de Carlos Carbone, para que el gobernador Reutemann "diga directamente quién es el chanchito y quién es la chancha", haciendo alusión al refrán que utilizó el Lole en un reportaje realizado por este diario, para designar a los posibles responsables del fraude del correo, según "una investigación personal, no oficial".

"Hemos hecho esta presentación porque el gobernador de la provincia aseguró en declaraciones periodísticas que él tenía pruebas acerca de que se había cometido un fraude, en el centro de cómputos oficial de la ciudad de Rosario y que era el resultado de una investigación personal que había realizado y que se la había dado a conocer al ministro de Economía (Domingo) Cavallo", dijo Cavallero al fundamentar su escrito ante la justicia provincial y agregó que "el ministro Cavallo también dio una conferencia de prensa contradictoria porque analiza la posibilidad de que podría haber habido un sabotaje, pero luego descartó esa posibilidad y la supedita a una investigación personal".

Cavallero sostuvo que "nosotros entendemos que si el señor gobernador tiene pruebas de que se han cometido ilícitos es su deber de funcionario público hacer la denuncia donde corresponde en el estado de derecho, que es en la justicia. Por lo tanto, nuestra presentación apunta a que la justicia convoque al gobernador para que aporte absolutamente todas las pruebas que él dice tener y que ha manifestado públicamente".

Se explicó que "en el escrito de nuestra presentación se mencionan tres figuras penales, porque el gobernador habla que se había montado un fraude, que iba a perjudicar al Estado provincial. También está la figura del encubrimiento o el incumplimiento de los deberes de funcionario público, porque no pueden quedar estos hechos en la intimidad de una persona algo que se supone que es de interés de todos los electores de la provincia".

Casi al mismo tiempo, el diputado provincial Santiago Mascheroni (UCR), llevó a los tribunales santafesinos, un ejemplar de este diario del domingo (en el que se publicaron las declaraciones de Reutemann). "Yo no hago imputaciones al gobierno ni al gobernador, pero pedimos que aporte esos datos que dice tener".

La trampa informática

El ingeniero Ariel Garbarz, experto informático y profesor a cargo de la cátedra de Tecnología de Computadoras de la UBA, explica en la siguiente nota cómo se pudo haber producido "la trampa informática" en las elecciones de la provincia de Santa Fe.

(Por Ariel Garbarz) Frente a las próximas elecciones en Jujuy, Salta, Chaco y Capital Federal, la experiencia del fraude electoral informático de Santa Fe pronostica posible "epidemia nacional" para la piedra basal de las instituciones democráticas: el voto.

El término epidemia no es para metaforizar nuevos y generalizados escándalos políticos. Desde el punto de vista estrictamente técnico en el proceso informático de recuento de votos habría sido instalado un virus informático específico en el sistema que se activó durante la noche del 3 de setiembre programado previamente a los comicios. De no tomarse las medidas de control en las próximas elecciones, el virus hará epidemia.

Antes de proseguir, dejemos en claro los límites del fraude informático electoral:

Las trampas en el recuento informático de votos no son irreversibles, porque la información fuente está en las urnas, y en última instancia se recurre al recuento manual voto por voto. El espacio de incertidumbre y de maniobras políticas para difamar al oponente que posibilitan los 30 días que demorará el escrutinio definitivo en Santa Fe, gracias al virus, es otro tema. Pero en la medida en que sigamos votando con boleta y urna, los virus no serán mortales.

Instrucciones para el fraude

Los programas de procesamiento de votos, cuando se diseñan, son codificados por los programadores en los llamados Cobol, Fortran, Basic, Pascal, C, etcétera.

Estos programas se denominan "fuente" y sus instrucciones pueden listarse en una impresora y ser leídos y entendidos por cualquier programador, que fácilmente detectará cualquier instrucción trampa, como las siguientes (traduciéndola al español): "Si el candidato A llega al 40% de los votos totales borrar los registros de los microprocesadores y formatear los discos donde residen los archivos". Otra: "Si el candidato A llega al 40% de los votos totales alterar bytes dentro del sistema operativo".

En la primera se destruye directamente el recuento de votos acumulado hasta el momento. En la segunda se cuelga el sistema de tal modo que la única forma de hacerlo arrancar de nuevo es destruyendo la información procesada".

Hay dos posibilidades de consumar el "fraude informático" en un proceso electoral:

1) Contaminar los programas de recuento de votos con instrucciones trampa.

2) Contaminar la ejecución de los programas con instrucciones virus.

La trampa para la próxima

La transparencia de los programas fuente en lenguaje de alto nivel impide que sean los lugares apropiados para esconder una instruccióntrampa, la cual se introduce en una etapa posterior, denominada "compilación".

Esta etapa consiste en la traducción del programa fuente a un lenguaje de bajo nivel, lenguaje que sólo puede entender la computadora y no los programadores. Para esta traducción se usa un programa compilador al cual se le puede incorporar la instrucción trampa ejemplificada. Precisamente el programa de recuento de votos ya compilado es el programa objeto que se ejecutará, es el responsable directo del proceso.

Las auditorías técnicas que se realizan sobre el programa fuente no detectarán ninguna instrucción extraña, porque la infiltrada se ha instalado en el programa objeto compilado, donde su localización resulta muy dificultosa.

Esta no habría sido la modalidad empleada en las elecciones santafesinas. Los programas de Encotesa no estarían contaminados.

Sin embargo, no habría que descartarla en los futuros comicios donde no se recurra al software de Encotesa.

El virus santafesino a medida

La otra técnica para el fraude es la del virus informático que contamine la ejecución del proceso, y que tiene la ventaja de que puede no dejar huellas, ni siquiera en el programa objeto compilado.

Los virus informáticos, sobre los cuales se ha tejido una mitología por comparación con los biológicos, no son más que unas pequeñas instrucciones en un lenguaje de bajo nivel (ensamblador o de máquinas) que pueden ocupar no más que un renglón.

Este virus puede ser una instrucción idéntica a las ejemplificadas, o sea no un virus de propósitos destructivos generales como los conocidos por todos los usuarios de PC, sino un virus diseñado específicamente para el fraude electoral en perjuicio de un candidato determinado. Los virus estándares no suelen aparecer en los equipos grandes (mainframes) pero paradójicamente en estos equipos, como el usado en Santa Fe, hay muchas vías de acceso para contaminarlo con un virus hecho a medida.

Este virus específico, como cualquier otro, puede infiltrarse en distintas partes del sistema operativo de la computadora, donde su detección es más complicada aún, y hasta puede llegar a autodestruirse, como en la vieja serie de "Misión imposible", y en tal caso no hay ninguna posibilidad de ubicarlo después de consumado el daño.

Esta habría sido la técnica utilizada en Santa Fe para colgar el sistema por seis horas y perder toda la información procesada. En caso de haberse tratado de un virus no autodestructivo y si la Justicia Electoral hubiese actuado a tiempo para impedir las numerosas manos que intervinieron después de colgarse, podríamos saber si este virus específico estaba programado para activarse independientemente de los resultados parciales computados o por el contrario dependía de ellos para favorecer a algún candidato.

Para las elecciones que se avecinan, no es recomendable la parte de la propuesta de Terragno que quiere darle transparencia permitiendo el acceso público vía módem. No hay mecanismo de seguridad absoluto cuando se conecta un sistema a líneas telefónicas o de datos abiertas. El Pentágono ya lo probó y no le fue muy bien.

Para evitar la epidemia en Jujuy, Salta, Chaco y Capital

Las medidas de prevención pueden ser 100% efectivas porque la informática es una disciplina exacta y todos los procesos de datos, incluidos los virus, son programados previamente. Desmitificando a estas cajas negras recuperaremos el sentido común para responsabilizar a los hombres y a sus organizaciones del fraude, y no al "virus de origen desconocido" o al "accidente producto de la fatalidad".Estas medidas son:

1) Controlar que se use programa fuente y programa compilador originales. Ninguna copia.

2) Controlar que antes de instalar cualquier programa en las computadoras, desde el sistema operativo hasta el de aplicación, se formateen en bajo nivel todos los discos y se desconecte la pila de la memoria CMOS donde suelen instalarse los virus más inteligentes, mejor dicho los virus de los tramposos más inteligentes.

3) No conectar estas computadoras a ningún sistema o red teleinformática que no haya sido controlada.

ESTRATEGIAS ELECTORALES EN LA CAPITAL

Detrás de los apasionados

Frepaso, UCR y PJ, los tres elaboraron distintas estrategias para llegar al domingo 8, contra la apatía generalizada.

(Por Raúl Kollmann) El Frepaso va a tratar de imponer la idea de que la gente "tiene que hacer un voto fuerte, para que el Gobierno lo sienta"; el radicalismo intentará convencer al electorado de que su candidato es el hombre de De la Rúa en la Capital y el PJ buscará retener el apoyo de los peronistas y sumarle 5 o 6 puntos de votos que provengan de la UCeDé, partido que no tiene candidato por el reciente fallecimiento de Francisco de Durañona y Vedia. Con estas fórmulas, aparentemente sencillas, pero difíciles de llevar a la práctica, Graciela Fernández Meijide (Frepaso), Jorge Vanossi (UCR) y Antonio Erman González (PJ) afrontarán el último tramo de la campaña –se vota el 8 de octubre– por la elección del senador porteño.

Los tres candidatos tienen fortalezas y debilidades, pero el obstáculo fundamental es sortear la gran apatía que hoy tiene el electorado. La ausencia de pasiones hace que el electorado no se polarice y que, casi rutinariamente, se divida en las proporciones habituales de las últimas elecciones en la Capital Federal. Algo así como el 30 por ciento para el PJ y el Frepaso, un poco menos para el radicalismo. Para la UCR y el Frepaso, el gran peligro es que en un distrito en el que la oposición es mayoritaria –suma más del 50 por ciento– termine ganando el PJ porque los votos opositores se dividan.

En el caso del Frepaso, Graciela Fernández Meijide grabará hoy los primeros spots publicitarios basados en duras críticas a la desocupación y a la corrupción gubernamental, con un llamado a construir un país más solidario. "La idea es que hay que derrotar al menemismo en la Capital para que el Gobierno escuche. Un voto fuerte y contundente para hacerse oír."

Desde el punto de vista de la imagen de su candidatura, Fernández Meijide –según las encuestas– no le saca ventajas a sus contrincantes, pero su punto fuerte es el buen nombre y la fuerza que tiene el Frepaso en la Capital Federal. Cuando los encuestadores preguntan por el partido que votarían los porteños, el Frepaso siempre aparece en primer lugar. Para utilizar al máximo esta fortaleza, los estrategas de Fernández Meijide han pensado en la realización de carteles en los que la candidata aparezca junto con Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón, los dos referentes del Frepaso. Fuentes de la alianza tienen sus dudas sobre esta estrategia: "Si aparecen Chacho y Pilo, la gente se va a marear y va a pensar que otra vez son candidatos y que se postulan a todo", objetan.

La otra vertiente estratégica del Frepaso es señalar que el Senado está lleno de justicialistas y radicales, por lo que –dicen– "hace falta alguien distinto". El ejemplo que utilizarán (no en la publicidad, sino en las intervenciones periodísticas de Fernández Meijide) es que el Senado votó sin chistar la ley de Correos que el ministro Cavallo señala como hecha a medida para el empresario Alfredo Yabrán. Con esta ofensiva el Frepaso tratará de arrancarle a la UCR los 4 o 5 puntos que, de acuerdo con los sondeos, necesita para superar al PJ.

Por el lado del radicalismo, el principal problema que afronta Jorge Vanossi es el alto porcentaje de ciudadanos que dice no conocerlo. Entre los que sí lo conocen, la opinión es buena o muy buena. Una primera estrategia de la UCR será entonces que Vanossi aparezca permanentemente al lado de Fernando de la Rúa, quien es por ahora amplio favorito para ganar la elección del intendente porteño. Respecto de la lucha contra el Frepaso, la táctica de la UCR será mostrar que Vanossi es un candidato con mayor experiencia legislativa, que no sólo denuncia la corrupción sino que legisla contra la impunidad, la excesiva concentración de poder del Gobierno y revaloriza el sistema democrático. Con estas nociones institucionales, también se apuntará a ganar un porcentaje de los votantes ex UCeDé, que tienen su cuota de antijusticialismo y que además lo ven a Vanossi como un buen legislador.

Por último, el equipo de Erman González dice contar con tres llaves para el triunfo. En primer lugar, el candidato ya empezó a aparecer en los carteles junto con Carlos Menem con la leyenda "Para volver a ganar". La idea en este caso es retener el voto peronista. La segunda clave, es hacer una defensa firme del modelo: "Fernández Meijide y Vanossi están en contra del modelo, por lo que la lógica indica que los votantes de la UCeDé, favorables a la política económica, se van a inclinar por nosotros y no hay que olvidar que Alvaro Alsogaray sacó el 8 por ciento del voto porteño el 14 de mayo", sintetizó uno de los hombres de confianza de Erman. "Si el voto peronista suele rondar en la Capital Federal el 30 por ciento y le agregamos 5 puntos aportados por la UCeDé, nuestras chances son muy grandes", se ilusionó el mismo asesor. La tercera carta del candidato oficialista es la división del voto opositor. "Tenemos la suerte de que Vanossi es buen candidato y va a retener el voto radical. Eso hace que Fernández Meijide no pueda subir demasiado. Al mismo tiempo, la legisladora tampoco va a bajar de un cierto porcentaje, limitando cualquier crecimiento de la UCR. Sí, como todo hace prever, eso se mantiene, Erman será el favorito de la elección."

Más allá de las estrategias, todos los consultores reconocen que en los días que faltan puede haber cambios de importancia. El Gobierno vive fuertes cimbronazos por las luchas internas, la política económica pasa por su peor momento en cuanto a imagen en los ciudadanos y la oposición se ha diluido en los últimos meses. Todos estos elementos pueden jugar, pero los cambios mayores se producirán si pasa lo que hasta ahora no pasó: que los ciudadanos se apasionen o por lo menos que le den mayor relevancia a esta elección.

Jujuy sin Encotesa

El Tribunal Superior Electoral jujeño informó ayer oficialmente que no utilizará el servicio informático de Encotesa para el escrutinio provisorio de los comicios del próximo 1º de octubre, por lo que contrató, sin licitación, a una empresa privada local para que efectúe esa tarea. El Tribunal resolvió no contratar a Encotesa dado que no tuvo respuesta al telegrama colacionado que remitió a esa empresa para que aclare su participación o alejamiento, luego de las informaciones que anunciaban su exclusión de los comicios jujeños. La confirmación vino de la mano del Ministerio del Interior, Carlos Corach, quien en una comunicación telefónica que mantuvo ayer con el titular del Tribunal, Oscar del Valle Galíndez, ratificó el apartamiento definitivo de Encotesa de los escrutinios de las elecciones provinciales pendientes.

Opinión

Por James Neilson

Viraje hacia la derecha

Como todos sabemos, la riña pimpinelesca a la cual se han entregado con tanto júbilo Carlos Menem y Domingo Cavallo amenaza con hacer trizas del "modelo económico". En teoría, el que esto sea una posibilidad debería estar haciendo bailar de alegría a los radicales, izquierdistas y obispos que dicen creer que dicho "modelo" es de inspiración satánica. En realidad, claro está, la reacción de los antiliberales ha sido muy distinta: se sienten tan preocupados como el que más. Así las cosas, los únicos que tienen motivos para permitirse una sonrisa de satisfacción son aquellos que quieren que la Argentina se "actualice" de una vez y por todas: por obra de esta crisis, el eje del debate nacional en torno de la política económica se ha deslizado fuertemente hacia la derecha liberal. Ya no es cuestión de transformar la sociedad, sino de impedir que la economía se derrumbe por completo.

Desde que los mercados comenzaron a agitarse, el temor al colapso que, según los entendidos, podría desatar la renuncia forzada de Cavallo, ha supuesto una repentina pérdida de interés en las hipotéticas "alternativas" –todas muy vagas–, al esquema actual. Si bien algunos románticos siguen reclamando cambios fundamentales, hasta existenciales, sus voces suenan mucho más anacrónicas de lo que era el caso sólo un mes antes. Los más conscientes de que "la estabilidad" corre peligro de caer en pedazos por motivos mezquinos, son más conscientes que nunca de la necesidad de complacer al "mercado": hablan de lo que hay que hacer para recuperar la confianza de los inversores, de la importancia del equilibrio fiscal y de lo esencial que es brindar una buena imagen, es decir, de temas tradicionalmente despreciados por los enemigos del capitalismo liberal. Si Cavallo se va, dicen, su sucesor tendría que ser un auténtico duro, un fanático del mercado, porque de lo contrario los dueños del capital, con los argentinos a la cabeza, bajarán el pulgar y el país se precipitará por un agujero negro financiero. Nadie discrepa de este análisis.

En un lapso brevísimo, pues, la Argentina ha experimentado un cambio que en Europa tomó varios años durante los cuales los progresistas aprendieron a los golpes que les convendría agacharse ante las fuerzas ciegas que están remodelando todos los países del mundo, enriqueciendo fabulosamente a algunos pocos y marginando a franjas cada vez más anchas. De cuando en cuando se oirán protestas, pero si hay motivos para sospechar que alguien puede tomar en serio la retórica contestataria, en seguida el mercado se encargará de poner las cosas en su lugar.

Renunció el abogado de DGI en un juicio a Yabrán

Para el letrado, pleitear contra esos intereses es quijotesco. Dice que el juez Tiscornia bombeó el expediente.



Ocasa pagaba servicios que, según la DGI, no existían.
El juez habría tolerado el obstruccionismo de la defensa.

(Por Julio Nudler) **El abogado Eduardo Oderigo, a quien la DGI había apoderado para que la representara en un proceso contra Ocasa, iniciado por la presentación de facturas por servicios presuntamente no prestados, abandonó esa causa y rescindió su contrato con Impositiva. "Tengo la sensación de haber peleado contra molinos de viento", dijo Oderigo a *Página/12*, aludiendo a la actitud del juez Guillermo Tiscornia, quien dictó la nulidad de lo actuado y no habría impedido –según el renunciante– las actitudes obstruccionistas de la defensa de la empresa de Alfredo Yabrán. La dimisión del representante del ente recaudador no es el primer tropiezo en este juicio: como informara este diario el 30 de agosto, Roberto Hugo Leanza, fiscal de Cámara, decidió no mantener el recurso de apelación contra la nulidad decidida por Tiscornia, recurso que había interpuesto en primera instancia la fiscal Carolina Reviglio.**

Según fuentes de la DGI, Ocasa presentó abultadas facturas de dos empresas que, por lo exiguo de su estructura, jamás hubiesen podido prestarle tales servicios. Una era Briller, que se ocupaba de limpiar los locales de ese correo privado. "Si tenían una escoba era mucho", aseguran las fuentes. La otra era Interestudio, presuntamente encargada del seguimiento de los mensajeros de Ocasa para fiscalizar su labor, pero no pasaría de ser "un sello de goma". Las facturas apócrifas sirven para reducir las ganancias imponibles de la empresa que las paga y para generarle crédito fiscal en el IVA, suma que se resta del dinero que por ese concepto le retiene a sus clientes y debe ingresar a Impositiva.

En lugar de Oderigo actúa ahora el abogado Alejandro Ure, con el patrocinio de Julio Martínez Vivot hijo. Del otro lado, la defensa de Ocasa pasó en abril de manos de Pablo Argibay Molina a Pablo Medrano. Según fuentes del organismo querellante, el juez Tiscornia toleró que los letrados de Yabrán "le desordenaran la causa: se la llenaban de papeles, pedían expedientes de otros juzgados, requerían peritajes, solicitaban audiencias que después postergaban..."

Según recuerda Oderigo, Tiscornia anuló el año pasado todas las actuaciones y dispuso su archivo por vicios en la orden de allanamiento que había dictado el juez Héctor Acuña. Este no había explicado como corresponde la necesidad del procedimiento, limitándose a consignar que existían motivos fundados. La Cámara del fuero Penal Económico revocó en diciembre la nulidad. Sin embargo, cuando Medrano se hace cargo de la defensa interpone un nuevo planteo de nulidad por falta de requerimiento de instrucción por parte del fiscal. Desde 1992, la acción pública sólo está en cabeza de los fiscales, lo que significa que son ellos quienes deben requerir el inicio de una causa, no pudiendo el juez actuar de oficio, salvo excepciones.

En esa ocasión, Tiscornia volvió a anular lo actuado, pero considerando adicionalmente la inexistencia de delito. La fiscal Reviglio apeló, y lo mismo hizo Oderigo en nombre de la querellante DGI. Fue su último acto. Después rescindió su contrato con Impositiva sintiendo que ni siquiera las "causas que claman al cielo" se mueven en la Justicia. No parece que lo quijotesco sea sólo pleitear contra Yabrán.

Mientras la Cámara debe resolver el incidente de nulidad de la causa comentada, el juez Speroni sobreseyó a Ocasa en otro juicio que también le inició Impositiva, igualmente por facturas falsas para justificar aparentes gastos. Según el defensor Medrano, se trataba de "una denuncia falaz", que formaba parte de una acción ómnibus de la DGI contra medio centenar de empresas.

Medrano aclaró, por otra parte, respecto de las otras dos causas que siguen en curso, que Ocasa podría acogerse a la moratoria (ver aparte), pero que todavía no tomó esa decisión.

Antitruchas

En una acción que procura evitar la utilización de falsas facturas, Impositiva dispuso ayer que las personas físicas o jurídicas (empresas) tienen la obligación de actuar como agentes de información sobre las operaciones de venta, compra y de locación de obra y servicios que superen un determinado monto. Los datos irán a un sistema denominado CITI (Cruzamiento Informático de Transacciones Importantes).

La disposición establece además que los escribanos de registro deberán proporcionar información sobre contratos de venta con garantía hipotecaria y en ciertas transferencias de dominio de inmuebles. Corresponde informar cuando las operaciones en el mercado interno o externo superen 1.200.000 pesos por venta de bienes o 400.000 por locación de obra o servicios. También cuando se hubieran efectuado ventas, compras, locaciones y servicios a partir de 2500 pesos.

Se pide asimismo la identificación de cada uno de los vendedores y adquirentes de bienes inmuebles cuyo valor supere los 80.000 pesos.

CLAVES DE LA SEXTA MORATORIA

Desesperados por recaudar

(Por L.C.) **El presidente Carlos Menem advirtió ayer a los evasores impositivos que "van a tener que poner las barbas en remojo. Vamos a ser implacables en la presión de aquellos que no pagan sus impuestos." Antes de que algún moroso empezara a temblar de pavura, el propio secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, se encargó apenas minutos después de ratificar los lineamientos generales de la nueva moratoria impositiva y previsional anunciada anteayer. El funcionario negó que el plan sea producto del bajo nivel de recaudación, aunque inmediatamente precisó que esta vez podrán acogerse hasta los que enfrentan demandas ante la Justicia por falta de pago. Mientras tanto, los contribuyentes esperan con ansiedad la reglamentación de las medidas para despejar la confusión que produjeron los primeros anuncios. Pero los especialistas no creen que el panorama se aclare en lo inmediato.**

El tributarista Leonel Massad destacó como "positiva" la ampliación del plazo de pago para las pyme (podrán pagar hasta en 60 meses). "Los cinco planes que ya instrumentó este gobierno nunca pasaban de las 30 cuotas, y el deudor no podía pagar", explicó ante la consulta de este diario. En el mismo sentido, Gutiérrez señaló que la moratoria apunta al saneamiento de las empresas "para que puedan presentarse a los bancos con patrimonios saneados y obtener mejores créditos". El interés que se aplicaba a los morosos (del 3 por ciento en planes de pago, y del 4,5 si están en vía judicial) "terminó generando una bola de nieve tan grande que, por más planes que hubiera, convertía el pago de esa deuda en inviable", justificó.

A nadie escapa que parte de la confusión es provocada por los cambios que se produjeron en el gobierno en el área impositiva, con las sucesivas renuncias de Carlos Tacchi y Ricardo Cossio y el pase de Hugo Gaggero del Banco Nación a la DGI. Pero la necesidad de juntar fondos pudo más que los apurones a los que están sometidos los técnicos del organismo recaudador para sacar la reglamentación en tiempo record. "Si el plazo hubiera vencido ayer, seguramente habría sido un fracaso por la falta de tiempo para elaborar la presentación", especuló Massad.

Por su parte, el ex subsecretario de Presupuesto Alfredo Fólica estimó que el gobierno estaba muy lejos del objetivo de juntar 1500 millones, lo que obligó a posponer el vencimiento. "Economía les pidió a los bancos 800 millones a cuenta de lo que entre por la moratoria, y necesita un stock de deuda presentada equivalente, que hasta ahora no obtuvo", conjeturó.

Claro que, al ablandar tanto las condiciones, se corre el riesgo de relajar aún más la disciplina fiscal, dado que los potenciales contribuyentes pueden suponer (hasta ahora, con visos de razón) que ya vendrá otra moratoria en la que anotarse.

Guía para morosos

✓ El plazo para pagar las deudas impositivas y previsionales anteriores a diciembre de 1994 fue extendido hasta el 6 de octubre. Estas obligaciones pueden cancelarse hasta un 80 por ciento en Bocon. Como se debe establecer un cronograma de presentaciones de acuerdo con el número de CUIT del contribuyente, la duda es si esa fecha es la primera o la última para entrar al plan.

✓ El plan que vencía ayer era continuación de la presentación espontánea dispuesta en mayo pasado. Dado que ahora se condonan intereses y multas, los que se inscribieron entonces y venían pagando mensualmente podrían computar como crédito fiscal los intereses pagados en setiembre y octubre.

✓ Para las obligaciones vencidas entre enero y julio de este año, el plazo de presentación fue extendido hasta el 30 de noviembre, y tampoco se computarán intereses y multas. Además, el plan original de 30 cuotas fue ampliado a 60 para las pymes (menos de 40 empleados). El costo de la financiación será del 1 por ciento mensual.

✓ Como una facilidad adicional, ahora también podrán presentarse los morosos que ya están denunciados ante la Justicia. Economía calcula que hay unas 600 mil demandas en el fuero ordinario y otras 6000 en el fuero penal económico.

✓ El único beneficio de presentarse antes del vencimiento será la reducción inmediata de los aportes previsionales sobre la nómina salarial.

GANDUGLIA SE LLEVO 36 MILLONES

A Roque lo estafaron

Varios bancos le reclaman al Central el pago de una enorme deuda por falsas exportaciones del Banco Austral.

(*Por Alfredo Zaiat*) La crisis bancaria no sólo dejará al Banco Central un saldo de redescuentos sin recuperar, sino también deudas impagas de bancos liquidados. De esos pasivos, los más complicados para Roque Fernández por sus implicancias en el comercio regional son los originados en maniobras con la financiación de operaciones en el marco de la Aladi (Asociación Latinoamericana de Integración). En un relevante caso de esta especie, el presidente del Central se niega a pagar unos 36 millones de dólares a siete bancos extranjeros radicados en Uruguay por operaciones supuestamente fraudulentas canalizadas por el quebrado Banco Austral a través del convenio de pagos recíprocos de la Aladi. Esa fallida entidad, del financista uruguayo Carlos María Ganduglia, dejó además un *muerto* de 50 millones de dólares en depósitos de sus ahorristas, además de otro de 70 millones captados por su *off-shore* de la Isla Gran Cayman.

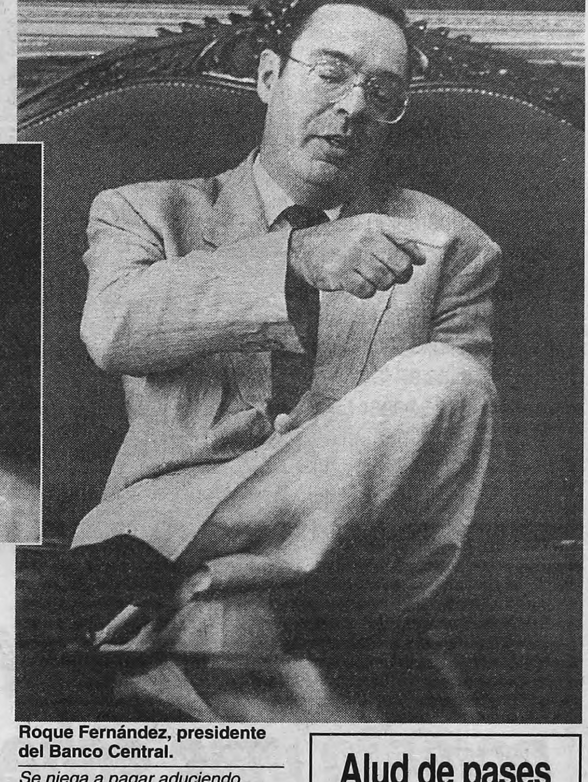
Entre los países de la Aladi funciona una suerte de cámara compensadora, establecida entre los bancos centrales. El *clearing* opera de la siguiente manera: un banco comercial, en este caso el Austral, presenta a entidades de otro país de la región la documentación que acredita la exportación realizada por alguno de sus clientes. A la vez, el banco que recibe los comprobantes de la operación le abre una carta de crédito que la entidad del exportador puede descontar en el sistema financiero. Periódicamente, los bancos centrales realizan la compensación de todas las operaciones pactadas, pagando el saldo deudor o cobrando el acreedor. En caso de incumplimiento de alguno de los bancos operativos, la autoridad monetaria del respectivo país asume el compromiso de cancelar el importe.

El Austral realizó operaciones de comercio exterior con Uruguay por 36 millones de dólares, recibiendo créditos documentarios que descontó en siete entidades, entre las que se destacan las filiales uruguayas de American Express, Holandés Unido, Sudameris y Citibank. Para obtener esos fondos, Ganduglia habría fraguado documentación de embarque de exportaciones de empresas inexistentes o sin presencia relevante en comercio exterior. Cuando presintió que se descubriría la maniobra, Ganduglia denunció en Uruguay que había sido víctima de un empleado infiel. Pero nadie le creyó. Deshecha su coartada, el financista arguyó que los fondos estaban depositados en México, y que el efecto tequila le generó un importante quebranto. Pero en el juzgado del doctor Eghiluz, en Montevideo, en el que se tramita la causa, se probó que hizo la transferencia de los 36 millones a una cuenta de un banco de Nueva York.

Ahora los bancos damnificados por el Austral reclaman el dinero a Fernández, que de acuerdo con las normas de la Aladi debería haberles girado los dólares. Para no efectuar el desembolso, los abogados del Central presentaron una denuncia penal contra el Austral, en la cual la entidad monetaria se considera damnificada por la maniobra y, por lo tanto, se niega a reconocer esa deuda. El BCRA sostiene que no le corresponde pagar porque los bancos de Uruguay no realizaron los procedimientos usuales de control de la documentación presentada por el Austral. Además, el titular del Central destaca que las entidades soslayaron que el Austral no tenía tradición en comercio exterior y a pesar de ello participaron en operaciones por montos millonarios.



Carlos Ganduglia.



Roque Fernández, presidente del Banco Central.

Se niega a pagar aduciendo negligencia de los bancos.

Carlos Ganduglia era un activo cambista en la década del 80, y a través de la financiera Rendimax, ubicada entre los cines de la calle Lavalle, captaba fondos para hacerlos cruzar en maletines el Río de la Plata. En 1991, luego de comprar la compañía financiera Finandoce, recibió la patente de banco. Captaba clientes ofreciéndoles tasas de interés que duplicaban las que ofrecían entidades líderes. Así acumuló depósitos por 85 millones de dólares antes de ser suspendido por el Central, en abril último. Su negocio principal estaba en otorgar créditos personales para la compra de electrodomésticos: buena parte de esa cartera (unos 85 mil clientes) le llegaba a través de los supermercados Carrefour, que financiaban con el Austral las ventas de artículos del hogar. El Austral también sugería a sus clientes deseosos de ganar unos puntos más de tasa transferir sus depósitos a la sociedad uruguaya Ganduglia & Cía. (que hace un par de meses se presentó en convocatoria), para luego transformarlos compulsivamente en certificados del Austral Bank International (ABI), *off-shore* del Austral radicado en el paraíso fiscal de la Isla Gran Cayman.

Uno de los clientes atrapados, Carlos Raimundo Berra, dueño de Su Supermercado, solicitó la quiebra del ABI en marzo, posteriormente dictada por los Tribunales de Cayman, designando liquidadores al estudio Ernst & Young. Este bufete de abogados advirtió acerca del vaciamiento del ABI: la firma Royal Investment, cuyo apoderado es Carlos María Ganduglia, vendió a la *off-shore* la Sociedad Hotelera Sudamericana –también de Ganduglia–, cuyo principal activo es el hotel El Glaciar, de Ushuauaia. La operación se pactó en 70 millones de dólares, el monto exacto de los activos líquidos que tenía el Austral Bank International. Así, Ganduglia se quedó con el dinero, mientras que a sus clientes sólo les quedan para cobrar las acciones del hotel.

Alud de pases

El nuevo esquema de encajes remunerados, denominados requisitos de liquidez, obligó al Banco Central a captar una cifra record en pases pasivos, absorbiendo ayer fondos por 1021,1 millones de pesos. Los bancos pueden integrar hasta un 50 por ciento de los requisitos con pases o con Letras de Liquidez y, de acuerdo con la disponibilidad de fondos, optan por alguna de esas alternativas. Ayer también suscribieron Letras por un total de 9,3 millones de dólares. Además, el Central otorgó pases activos (préstamos contra garantía de títulos públicos) por 402,1 millones de pesos. Por otro lado, las acciones subieron 1,8 por ciento. El sector petrolero fue el que reunió una gruesa porción de las operaciones, al concentrar 5,1 millones de pesos en las plazas de YPF, Pérez Companc y Comercial del Plata. Esas tres compañías sumaron el 38 por ciento del volumen total de 13,6 millones de pesos. El balance de la rueda arrojó 36 alzas, 2 bajas y 17 empresas sin cambios. Entre las líderes se destacaron las mejoras de Alpargatas e Ipako, que crecieron 4,9 y 4,7 por ciento, respectivamente.

ACUSADO DE PARAR UNA INVESTIGACION

Gaggero a los tribunales

El titular de la DGI, Hugo Gaggero, tendrá que enfrentar una denuncia penal ante la Justicia cordobesa, en donde fue acusado de parar una investigación sobre una empresa que habría incurrido en evasión fiscal. La acción fue solicitada por el fiscal de Cámara Alberto Losada, a raíz de las declaraciones de los abogados de la sección Córdoba de Impositiva, Eduardo Agulla y Marcelo Molina, quienes atribuyeron a Gaggero aquella acción. Según Losada, la actitud del funcionario constituye "un grave abuso de su jerarquía funcional, utilizando tráfico de influencia en perjuicio de los intereses de la DGI". Al escuchar las denuncias de Agulla por la radio, el titular de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, dijo que es "muy grave" y prometió investigar por su cuenta y dar una respuesta "en 48 horas".

De acuerdo con el relato de Agulla (que ayer fue ratificado ante la jueza Cristina Garzón de Lascano, en Córdoba), la DGI había iniciado en 1986 una causa contra la empresa de calzado Rigazio, acusada de presunta evasión impositiva por 10,5 millones de pesos, involucrando en la querella al contador Raúl Altamirano, asesor de la firma. Este fue sobreseído en primera instancia, y hace unos 15 días Gaggero les habría ordenado a sus subordinados "dejar todo en manos de la Justicia". "Como querellantes tenemos la obligación de impulsar el proceso y de arrimar todas las pruebas que sustenten la denuncia", explicó Agulla. Pero Gaggero les habría dicho a sus jefes "que con respecto a Altamirano los abogados de Córdoba no participaran más en el tema".

El fiscal Losada dijo ayer que en el juzgado de Lascano le informaron "que existía una vista corrida por ese tribunal que no había sido contestada por la DGI", lo que corroboraría los dichos de los auditores de la DGI sobre la actitud del jefe máximo del organismo. Con estos elementos, Losada le solicitó a la fiscal de turno, Graciela López de Filoñuk, que promoviera la acción penal.

"En los cuatro años que llevó en la sección Penal de Córdoba, jamás nadie nos habló para que hiciéramos o dejáramos de hacer algo", sostuvo Angulla. De confirmarse el hecho, Gaggero habría incurrido en la misma falta que su jefe máximo, Domingo Cavallo, rechazó de plano al enterarse de que el ministro Carlos Corach intercedió ante Ricardo Cossio para que la DGI dejara de investigar al periodista Daniel Hadad.

Lejos de asumir una cerrada defensa de su subordinado, Gutiérrez se comprometió a investigar esta y otras denuncias que le hagan llegar. "Los grandes colaboradores del saneamiento de la política fiscal están entre la gente, que debe denunciar todo lo que sean irregularidades. Queremos que todos colaboren", pidió.

El Nación-gate tiene una sucursal

(*Por Susana Viau*) Una investigación de los fiscales Pablo Quiroga y Raúl Plee sobre el escándalo informático del Banco Nación revela que el software recomendado a éste por la consultora Deloitte & Touche habría sido comprado a la distribuidora uruguaya de IBM Argentina por intermedio de una sociedad creada "ad hoc" y que contaba sólo con 3000 dólares de capital social. Esta operación fue fijada en un monto de 16.500.000 dólares, cifra que coincide con la que hasta el momento se ha hecho efectiva de la suma total de 37 millones pagados por el cuestionado "sistema muleto". La pesquisa de Plee y Quiroga fue entregada al fiscal federal Carlos Cearra, quien la presentó al juez Adolfo Bagnasco.

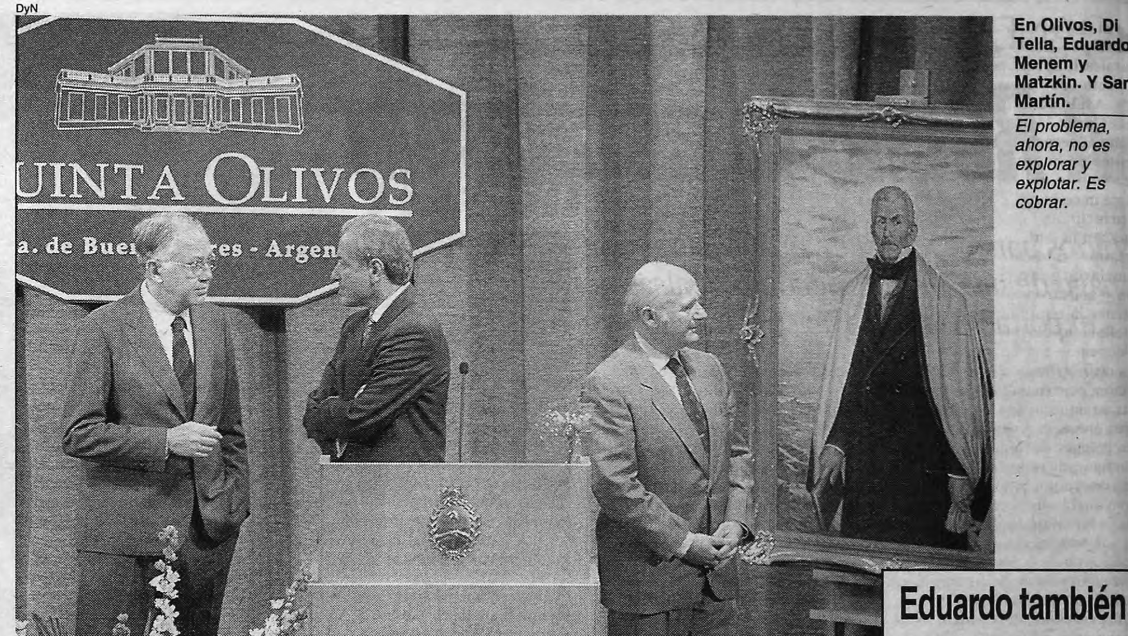
De acuerdo con los fiscales, cuando tanto la tarea de elaboración de los pliegos de licitación como la supervisión de la adjudicación ya había sido concedida a la consultora Deloitte & Touche y se habían comenzado a realizar las ampliaciones del trabajo que llevaron el costo de la misión de 500 mil dólares a casi 8 millones, los directivos de Deloitte deciden la subcontratación de la firma Ideas y Tecnologías, propiedad de dos personas llamadas Manfredi y Zwitner. Abocados a la compra de un software y desechado el "Topaz", que ya había sido probado en diversas sucursales del banco y contaba con el visto bueno de los empleados de línea, la consultora aconseja adquirir el SFI2.

El SFI2 era propiedad de la empresa uruguaya Quantum, distribuidora oficial de IBM Argentina en la línea PC. Simultáneamente (el 15 de diciembre de 1993), se constituía en Buenos Aires la sociedad "Availability" que contaba entre sus directivos a la esposa de Manfredi. Tres días después de constituida la sociedad, el 18 de diciembre, Availability firma con Quantum un convenio para representarla y es de ella de quien se obtiene, por fin, el SFI2. La operación se cierra el 30 de abril de 1994 con una orden de compra de IBM en favor de Availability por valor de 16 millones y medio de dólares. El primer recibo emitido por Availability, el 0001, está otorgado a IBM y el primer cheque que ingresa la nueva compañía es también de IBM por casi 1 millón de dólares. Ese dinero fue, según los fiscales, a parar en custodia a la caja de ahorros que poseía Switner, socio de Manfedi en Ideas y Tecnologías.

Una vez hecho efectivo este cobro, Availability dejó de pertenecer a su antiguos directivos y pasó a manos de dos sociedades uruguayas cuyo presidente era Juan García del Río, presidente a la vez de Martin Trade, titular del 90 por ciento de las acciones de CCR.

Con el acuerdo petrolero que se firmará el 27 con el Reino Unido la Argentina ha dado, según Menem, "el primer paso real" hacia la recuperación de la soberanía sobre las islas. El Gobierno sostiene que, por lo menos, el país tendrá más injerencia que antes en la zona. Página/12 pudo saber que, en el acuerdo mantenido aún en secreto, nada garantiza que la Argentina pueda cobrar algo por el petróleo.

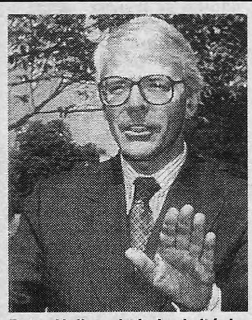
DyN



En Olivos, Di Tella, Eduardo Menem y Matzkin. Y San Martín.

El problema, ahora, no es explorar y explotar. Es cobrar.

En Malvinas la Argentina será un poquito más soberana, pero gratis



Peter Hall, embajador británico.

Peter dijo yes

El embajador británico, Peter Hall, comunicó ayer en forma oficial la aprobación de su gobierno al acuerdo petrolero con la Argentina. Hall visitó ayer la Cancillería y llegó con una carta para Guido Di Tella. "Tengo el honor y el placer de informar que el gobierno de Su Majestad aprobó formalmente la declaración conjunta de cooperación off-shore en el Atlántico Sur", dice el primer párrafo de la carta que firma Hall.

"Este es un paso histórico, que nos permite seguir desarrollando las relaciones bilaterales en la línea constructiva que venimos siguiendo desde el reestablecimiento de las relaciones diplomáticas" (en 1990, ocho años después de la guerra de las Malvinas), escribió el embajador.

(*Por María O'Donnell*) El presidente Carlos Menem dijo ayer por la mañana que el acuerdo petrolero con el Reino Unido es "el primer paso real" para que la Argentina recupere la soberanía sobre las Malvinas. Pero fuentes oficiales admitieron por la tarde a *Página/12* que un punto de ese camino hacia la soberanía carece de reaseguros: la Argentina tiene garantizada alguna forma de injerencia pero no se aseguró el cobro de regalías por el petróleo que se extraiga en la zona que disputa con Gran Bretaña.

La declaración conjunta que Di Tella firmará junto a Malcolm Rifkind en Nueva York el 27 establece una zona de cooperación entre la Argentina y el Reino Unido, ubicada al sudoeste de las islas Malvinas. Como esa zona abarca tanto aguas argentinas como una porción de las que están en disputa, el acuerdo, en ese punto, fue sencillo:

- Las empresas interesadas en buscar petróleo deberán formar una *joint venture* y fijar dos domicilios: uno en Buenos Aires, otro en Londres.
- Cada país recibirá un cincuenta por ciento de lo que las empresas deban pagar por explorar primero y por explotar después.
- En la primera etapa, la Argentina y el Reino Unido recibirán un porcentaje por kilómetro cuadrado explorado. En la segunda etapa, las empresas pagan regalías, un porcentaje por el volumen de petróleo o de gas que extraigan.

El acuerdo, además de fijar esa zona de cooperación, que abarca 20 mil kilómetros cuadrados, crea una comisión bilateral. La comisión se reunirá dos veces por año y tendrá además "jurisdicción" sobre todas las aguas en disputa: va a monitorear la actividad de las empresas y controlar el impacto ecológico de la búsqueda de petróleo, entre otras cosas.

Eso no significa, sin embargo, que los kelpers detienen la licitación que tienen previsto lanzar el 3 de octubre para ofrecer zonas que se extienden al este de las islas Malvinas, exclusivamente sobre aguas en disputa.

El gobierno de las Malvinas abrirá a partir de octubre dos oficinas, una en Londres y otra en Houston, para recibir consultas de las empresas interesadas en invertir al este de las islas. Harán una licitación al estilo británico: no ponen pliegos a la venta sino que negocian con las empresas los términos de la búsqueda de petróleo.

No existe en el acuerdo ningún mecanismo que le garantice a la Argentina la posibilidad de cobrar un porcentaje de las regalías que las empresas pagarán al gobierno de las islas si encuentran petróleo al este de las Malvinas. Por eso, el canciller Di Tella va a firmar la declaración conjunta con Rifkind la próxima semana y días más tarde hará público su disgusto con la licitación de los kelpers. ¿Cómo se explica entonces la decisión argentina de firmar igual el acuerdo?

Los diplomáticos sostienen que:

- En el peor de los casos, la Argentina no cobraría regalías al este de las islas, pero de todos modos –y por primera vez en la historia– tendría cierta injerencia sobre la zona en disputa, al participar de la comisión bilateral con jurisdicción sobre las aguas que rodean a las Malvinas.
- En el mejor de los casos, las empresas pagarían regalías al gobierno de las Malvinas y –además– entre el 15 y el 25 por ciento de ese total a la Argentina.

¿Cómo se las ingeniará la Argentina para cobrar? Ahí entran a jugar los legisladores. Por eso se reunió ayer el Presidente con grupo de diputados y senadores justicialistas (ver recuadro). El acuerdo no necesita de aprobación del Congreso porque no es un tratado internacional, es una declaración conjunta. Pero los legisladores deberían modificar cuanto antes (antes del 3 de octubre) la ley de hidrocarburos.

Los diplomáticos eluden dar detalles sobre este punto, pero quieren que la ley, una vez reformada, fije un derecho de explotación (no se llamaría regalía) que las empresas deberían pagar por perforar al Este de las islas, sobre aguas exclusivamente en disputa. La Cancillería, en realidad, aspira a que el Congreso modifique la ley de hidrocarburos antes del 27 de septiembre, el día de la firma del acuerdo. Los diplomáticos explican que sería mejor así porque en la zona de cooperación fijada se utilizaría el método británico para la licitación (es decir, sin pliegos). De todos modos, tienen más apuro en poner en marcha la comisión que en poner a la venta la zona donde habrá cooperación.

Lo importante para Di Tella, en el corto plazo, es demostrar que el acuerdo le permite a la Argentina participar de las decisiones que se toman en las aguas en disputa. En el mediano plazo, dará la pelea para cobrar impuestos en esa zona. Ese es el punto fundamental, porque cobrar impuestos significa ejercer soberanía. Sobre el acuerdo, Menem dijo ayer que "es lo mejor que se podía obtener".

Eduardo también está de acuerdo

El senador Eduardo Menem manifestó ayer su apoyo al acuerdo de cooperación petrolera entre la Argentina y el Reino Unido. El senador adelantó su regreso de Londres, donde participó de un encuentro con británicos y kelpers, para estar presente en la Quinta de Olivos durante un informe que el canciller Guido Di Tella le brindó a un grupo de legisladores oficialistas.

El canciller se ocupó personalmente de persuadir al senador Menem sobre las bondades del acuerdo. Menem Eduardo fue el opositor más notorio a la política de seducción hacia los kelpers que impulsa Di Tella. El año pasado, Menem Carlos sustituyó al frente de la embajada argentina en Londres a Mario Cámpora, el diplomático de carrera que asesora a su hermano en política exterior. Cámpora dejó la embajada después de hacer públicas sus disidencias con Di Tella.

La semana pasada, el canciller informó personalmente al senador Menem sobre la marcha de las negociaciones. El hermano presidencial es el único de los legisladores presentes ayer en Olivos que conoce los detalles del acuerdo. El resto (Jorge Matzkin, Miguel Angel Toma, Antonio Erman González, Antonio Cafiero y Pedro Molina, entre otros) sólo recibió explicaciones generales. De todos modos, el canciller seguirá hoy con su ronda informativa en la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado.

Las claves del acuerdo

✓ El 27 de setiembre, el canciller Guido Di Tella firmará en Nueva York una declaración conjunta con su colega británico, Malcolm Rifkind.

✓ La declaración establece una zona de cooperación petrolera (de 20 mil kilómetros cuadrados) entre la Argentina y el Reino Unido al sudoeste de las islas Malvinas.

✓ En la zona de cooperación, los países cobran cada uno el cincuenta por ciento de los derechos de exploración, primero, y de regalías, después.

✓ La declaración crea una comisión bilateral que tendrá "jurisdicción" sobre todas las aguas en disputa.

✓ El 3 de octubre, los kelpers iniciarán una licitación de las zonas ubicadas al Este de las Malvinas.

✓ La Argentina va a protestar por esa licitación, porque el acuerdo no le garantiza el cobro de impuestos a las empresas que busquen petróleo al Este de las islas.

✓ El Congreso debe modificar la ley de hidrocarburos para permitir la cooperación y favorecer la estrategia argentina al Este de las islas, pero no discutirá el acuerdo, porque no es un tratado internacional.

MENEM Y LOS SUELDOS ESTATALES

Oposición al recorte

Los partidos opositores y los sindicatos del sector critican la intención oficial de obtener un permiso para deflacionar los sueldos un 15 por ciento.

El Gobierno podrá reducir el 15 por ciento de los salarios estatales de aprobarse sin tachas el proyecto de presupuesto para 1996. Así lo admitió ayer el presidente Carlos Menem, aunque aclaró que el recorte para los 300 mil agentes de la administración pública sólo se aplicaría en caso de "suma necesidad". Por anticipado, las principales fuerzas de la oposición, con la adhesión del más importante sindicato del sector, anunciaron que rechazarán la medida y acusaron al oficialismo de sostener la estabilidad "a costa de la deflación salarial".

Menem se encargó en persona de difundir las características de la reducción, pero en un intento de atemperar su impacto dijo que "no existe, por ahora, la decisión" de ponerla en práctica. La alternativa del recorte figura en el artículo 20 del proyecto de presupuesto que el Gobierno envió al Congreso la semana pasada. Además de los agentes, caerían en la volteada legisladores, funcionarios políticos, personal civil de Fuerzas Armadas y de Seguridad. En cambio, quedarán excluidos los jueces, fiscales y aquellos que no sufrieron el recorte aplicado este año por percibir sueldos menores a los 2 mil pesos.

Fuentes de Economía aseguraron que el controvertido artículo 20 le permitirá al Gobierno "mantenerse en cubierto" ante una eventual caída de la recaudación en 1996. Este año el presupuesto ya sufrió una poda de tres millones de pesos ante la baja de recaudación y la imposibilidad de continuar vendiendo empresas públicas para su privatización

El artículo de marras dice textualmente que "el poder ejecutivo nacional podrá disminuir las remuneraciones que perciban los empleados del Estado nacional en cualquier organismo o dependencia del sector público. La disminución –agrega– no podrá exceder el quince por ciento (15 %) del total de la remuneración bruta, incluidos todos los conceptos generales y especiales".

El sector ya había sufrido reducciones vía decreto (290/95) en marzo pasado. La poda afectó hasta el 15 por ciento en los sueldos mayores a los 2 mil pesos. Pero la norma no rindió los frutos esperados y el Estado comenzó a recibir una lluvia de demandas judiciales. Como botón de muestra, ayer mismo se dio a conocer otro fallo del juez Federal en lo Contencioso Administrativo, Sergio Fernández, que ordena el reintegro de los descuentos realizados a un grupo de médicos comunales alegando la "inconstitucionalidad" de la medida.

El Gobierno pretende ahora que el Parlamento convierta la nueva reducción en ley a fin de evitar respuestas judiciales. La alternativa igual no será sencilla. La Unión Cívica Radical y el Frepaso, a través de los diputados de la comisión de Presupuesto, Enrique Olivera y José Vitar, comunicaron su "rechazo" a la medida". Si bien el texto aún no llegó a las manos de los legisladores, Olivera dijo a **Página/12** que "a primera vista la reducción es una forma de encuadrar la convertibilidad a través de la deflación de los sueldos" y que "así como está no hay manera de aprobarla".

En sintonía, Vitar dijo que "no se puede mantener la estabilidad sobre la reducción de los salarios", mientras que el secretario gremial de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Jorge Acedo, consideró que la medida "es una muestra más del fracaso de la política económica y de que a Cavallo le urge bajar los gastos para pagar la deuda". En cambio, a través de Oscar Lamberto, los diputados oficialistas se limitaron a comunicar que fijarán posición "una vez que sea analizado por la comisión de presupuesto".

Ablandando a Menem

La CGT pedirá hoy al presidente Carlos Menem la modificación del decreto 292/95 que impulsa la desregulación de las obras sociales y dispone la caída de los aportes patronales. Así lo anunció ayer el titular de la central oficialista, Gerardo Martínez, luego de considerar que los cambios "acrecentarán aún más la crítica situación que atraviesan los entes de salud".

El pedido de la CGT llega en momentos en que el Gobierno apuesta fuerte a favor de una desregulación total del sistema. El propio Menem se pronunció ayer por una "profunda" reestructuración de esas entidades, que tienda a eliminar a las más deficitarias a través de un proceso de fusión.

La idea se basa en el programa que el Banco Mundial presentó a principio de año y que también prevé la incorporación progresiva al sistema de las empresas de medicina prepaga.

Además de Menem y Martínez, del encuentro previsto para las 11 en la Casa Rosada participarán los ministros de Economía, Domingo Cavallo, y Salud, Alberto Mazza, y el titular de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), el sindicalista José Luis Lingieri. El tema será analizado previamente por esos funcionarios en un encuentro "chico", al que se sumarán el jefe de gabinete Eduardo Bauzá y el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo.

Premio a María Elena Walsh

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) manifestó su "enorme satisfacción por el merecido Premio José Martí con que ha sido distinguida entre los escritores de todas las lenguas del planeta que han dedicado sus talentos y afanes al mundo de los niños" María Elena Walsh, integrante del Consejo de Presidencia de esa entidad. La conducción de la APDH expresó que "nos llena de orgullo el que una argentina, que ha acunado y ayudado a crecer a tres generaciones con la magia de sus palabras y sonidos, reciba este reconocimiento". "Estamos orgullosos de tenerla en nuestro Consejo de Presidencia dado que ella defendió y sigue defendiendo los derechos humanos a través de la palabra siempre comprometida", agregó la APDH.

"Falta de garantías"

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas rechazó en un comunicado el posible indulto a los detenidos por La Tablada y a los carapintada. La agrupación de derechos humanos señaló que la prerrogativa presidencial del indulto está indisolublemente ligada a la impunidad que se otorgó a dos centenares de culpables por delitos aberrantes. Con respecto a los detenidos por La Tablada, indica que han denunciado la falta de garantías judiciales a que fueron sometidos en su juicio y recuerdo que ellos reclaman una amnistía.

"Museo de la Memoria Nunca Más" en el Olimpo

El proyecto será presentado hoy en el Concejo Deliberante. Planteado por el Frepaso, tiene consenso en el PJ y la UCR.

Los concejales del Frente Grande y de la Unidad Socialista presentarán hoy en el Concejo Deliberante el proyecto de ordenanza para crear el "Museo de la Memoria Nunca Más", en el lugar donde funcionó el campo de concentración El Olimpo durante la última dictadura militar. Los concejales consultados por *Página/12* adelantaron que votarán favorablemente la iniciativa, con la única excepción de Francisco Siracusano. "Si es por eso, también habría que hacer museos en las cárceles del pueblo que tenían los subversivos", explicó el edil neoperonista.

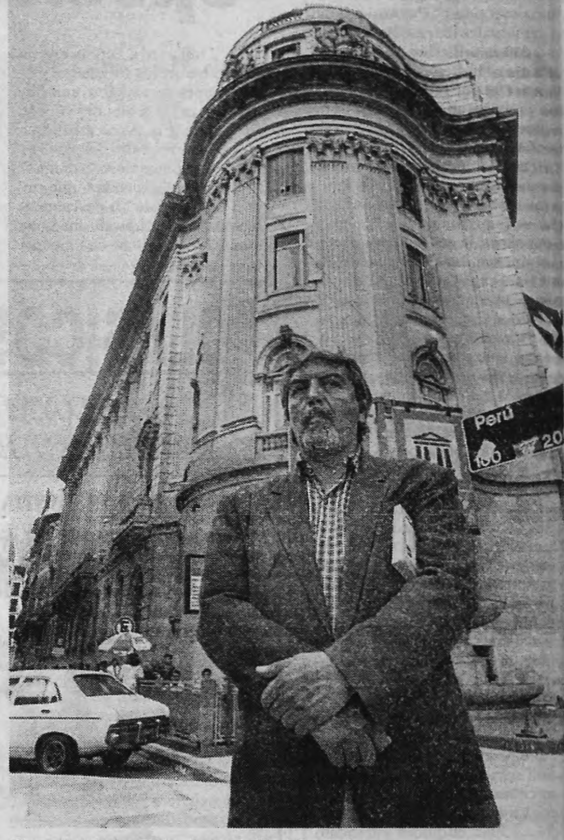
Mientras recolectaban ayer las firmas para presentar el proyecto, los concejales del Frepaso Raúl Fernández y Jorge Tula, quienes plantearon la iniciativa, confiaban en que la propuesta tuviera un tratamiento favorable en la Legislatura porteña, aunque la votación se producirá en dos semanas, luego de recibir la aprobación en comisión.

En los fundamentos del proyecto que presentarán hoy a las tres de la tarde, y que también lleva las firmas de los concejales Aníbal Ibarra, Eduardo Jozami, Abel Fatala, Raúl Alberto Puy, Norberto La Porta y Roberto Arellano, se afirma que "en cuanto a su concepción, (el museo) se alineará con los criterios que en la UNESCO caracterizan a los museos de la paz y, dentro de éstos, a los museos temáticos que recuerdan horrores de particular significación histórica..., como los que funcionan en Hiroshima y Nagasaki y los que se han instalado en Auschwitz y otros campos nazis de concentración".

De aprobarse la ordenanza, para concretar la iniciativa todavía faltaría una gestión ante el Poder Ejecutivo nacional para que ceda los terrenos en los que funcionó El Olimpo. El predio pertenece a la Secretaría de Transporte de la Nación, y ahí funcionan actualmente dos dependencias de la Policía Federal.

La propuesta no encontró resistencias en el bloque radical. Tulio Bernasconi fue el primero en firmarlo, y a él se sumaron el storanista Pedro Salvatori y Rubén Gabrielle. Con menos entusiasmo, se sumó la delarruista Delia Rivas y Humberto Bonanata. "Aunque soy de la idea de que acá no hubo un solo terrorismo sino dos, apoyo cualquier iniciativa que recuerde los malos momentos para no repetirlos", dijo el concejal.

En el justicialismo, el abanico es más variado. Jorge Castels es uno de los apoyos más categóricos a la iniciativa. "Como ex militante de la Juventud Peronista y compañero de los que hoy ya no están, voy a apoyar todo lo que sea para crear conciencia sobre el terrorismo de Estado, más allá de lo que decida el bloque". Fuentes del justicialismo consultadas por este diario explicaron que, "si el proyecto es moderado, y sin alusiones a cuestiones del presente como el indulto, lo vamos a apoyar". La nota distintiva la dio Siracusano padre, quien además de oponerse a la iniciativa de crear un museo equiparó el accionar del terrorismo de Estado con el de los grupos armados de izquierda durante la década del 70. "Acá en la esquina había una chica que ordenaba el tránsito y los guerrilleros le pegaron un balazo. ¿Eso no es una violación a los derechos humanos?", recordó Siracusano desde su oficina en el Concejo, y para fundamentar su posición comentó otro hecho que pasó cerca suyo. "A (Oberdam) Sallustro lo mataron a la vuelta de mi casa, lo tenían en una cárcel del pueblo. Si es por poner, pongamos placas en los campos de concentración y en las cárceles del pueblo, pero no creo que eso ayude a nada", concluyó.



Concejal Jorge Tula, de la Unidad Socialista.
Con los criterios de "un museo de la paz".

DOCUMENTOS DE LA REPRESION

La obligación de preservarlos

La Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo rechazó ayer la apelación interpuesta por el Ministerio del Interior contra la prohibición de innovar en la situación de toda la documentación relacionada con la represión ilegal durante la dictadura militar y el destino de los desaparecidos. La decisión del tribunal constituye un virtual embargo de todos los documentos al respecto que obran en poder del Estado, que deberá presentarlos a los familiares de las víctimas del Proceso que así lo soliciten.

La resolución de la Sala III de la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo ratifica el fallo del juez Osvaldo Guglielmo, quien en primera instancia había dispuesto la prohibición de innovar en la situación de la documentación vinculada con la represión ilegal. La causa tramitada por ese magistrado fue promovida por los abogados Alberto Pedroncini y Boris Pasik en representación de 17 familiares de detenidos desaparecidos. Algunos de los representados son la diputada Graciela Fernández Meijide; Estela Carlotto y Chicha Mariani, de Abuelas de Plaza de Mayo, y Nora Cortiñas, de Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo. La presentación realizada en el fuero civil en lugar del penal no persigue el objetivo de buscar a los responsables de los crímenes –posibilidad vedada por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida–, sino resguardar la documentación que pudiera esclarecer el destino final de las víctimas.

El Ministerio del Interior apeló la sentencia de Guglielmo con el argumento de que el Estado es el único custodio de la documentación administrativa y que el fallo pretendía desplazarlo de esa función. Sin embargo, la Cámara –por voto unánime de todos sus miembros– desestimó el recurso de alzada por entender que no se advierte qué perjuicio ocasiona al Estado la medida del magistrado, puesto que es indiscutible su obligación de preservar la documentación sometida a su custodia.

En su presentación, el Ministerio del Interior también sostenía que toda la documentación referente a la represión ilegal fue destruida por el último gobierno militar y que el fallo de Guglielmo incurría en una generalización imprecisa que impedía al Gobierno saber qué documentos eran reclamados. El tribunal tampoco tuvo en cuenta estas argumentaciones.

El fallo de la Cámara considera trascendente mantener actualizada la cuestión de los desaparecidos, pues reconoce la urgencia en la necesidad de proteger la documentación al respecto. Además, sostiene que ya existen en el juicio pruebas suficientes acerca de la subsistencia de documentos sobre la represión ilegal retenida en forma indebida por el Estado, al que el tribunal reiteró la obligación de realizar un inventario sobre los mismos.

La FUA se pone en campaña

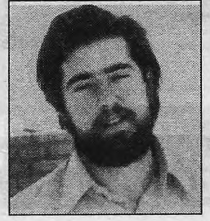
Los estudiantes universitarios anunciaron la realización de una nueva marcha nacional hacia el Congreso, donde entregarán a los legisladores las firmas recolectadas en favor de la convocatoria a un plebiscito por el sí o el no a la derogación de la Ley de Educación Superior. La movilización, convocada por la Federación Universitaria Argentina (FUA) para el 20 del mes próximo, estará precedida por una fuerte campaña publicitaria en defensa de la educación pública.

El presidente de la FUA, Daniel Nieto, anticipó que los estudiantes llegarán al Congreso con "casi un millón de firmas" de respaldo a la convocatoria al plebiscito. Nieto –junto al titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Fernando Moroni– anunciará formalmente hoy el relanzamiento de la campaña de recolección de adhesiones, que concluirá con la marcha nacional al Congreso. La central estudiantil aseguró que en la conferencia de prensa estarán presentes el ex presidente Raúl Alfonsín, el senador Fernando de la Rúa, el precandidato a senador porteño Jorge Vanosi, la diputada del Frepaso Graciela Fernández Meijide, el concejal socialista Norberto La Porta y el titular del CTA, Víctor De Gennaro.

Aunque hasta el momento han conseguido la firma de unas de 300 mil personas en favor del llamado a la consulta popular, los estudiantes aspiran a triplicar la cifra durante los próximos treinta días. Para alcanzar ese objetivo la FUA solicitará a las fuerzas políticas opositoras su apoyo a la campaña. En el caso de los candidatos a intendente porteños, la central estudiantil les pedirá que introduzcan entre los ejes de campaña el tema de la universidad pública y que convoquen a la ciudadanía a respaldar el llamado al plebiscito. Al mismo tiempo, La FUA también lanzará una fuerte campaña publicitaria, cuyo lema será "Educación pública siempre, ponele la firma".

NO HAY OLVIDO PARA ESTE CRIMEN IMPUNE

RUBEN MANUEL GOLDMAN:
"Desaparecido"
Profesión: Industrial
Nacido en Córdoba
donde vivió, estudió
luchó, amó
y fue amado.



Secuestrado el 20 de setiembre de 1976 a las 10 de la mañana en la puerta de la fábrica frente a sus familiares, obreros, empleados y vecinos.
Desde entonces su ausencia tiñó nuestras primaveras.

Familiares y amigos - 20 de setiembre de 1995

EL BLOQUE ESTUVO POR SEPARAR A VARELA CID

Con la cabeza en un hilo

Sus pares de bancada estaban disgustados por la forma en que Varela Cid habló de algunos de ellos.

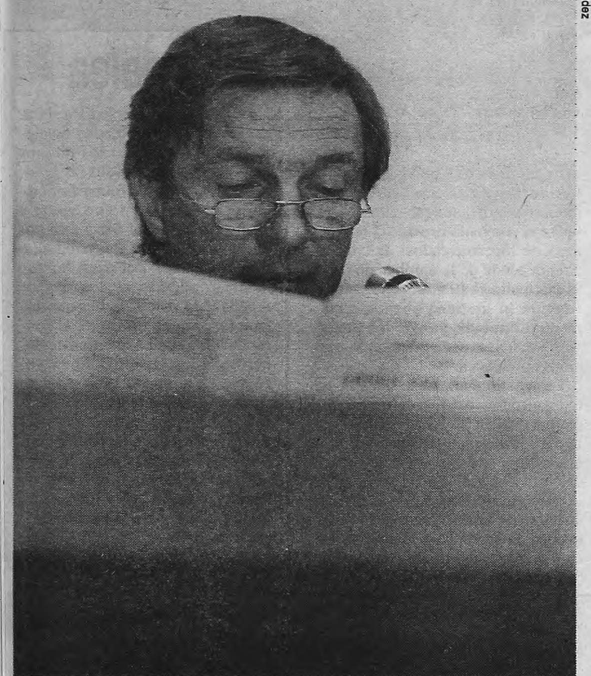
Acusado de "inconducta partidaria", el diputado Eduardo Varela Cid estuvo a punto de ver rodar su cabeza dentro del bloque peronista de la Cámara baja. El malestar del oficialismo por la actitud de Varela Cid, quien fue denunciado por pedir coimas para modificar el proyecto de ley de privatización de Correos, se transformó en moción concreta de apartarlo del bloque durante un almuerzo. El duhaldista Raúl Alvarez Echagüe llevó la voz cantante contra el polémico legislador y les recordó a sus pares de bancada que "Varela Cid los ensució a todos ustedes, a vos Toto –le dijo al presidente del bloque Jorge Matzkin– y a Miguel Angel Toma, aunque después tuvo que decir que no dijo lo que dijo". Finalmente resolvieron posponer el debate en el recinto sobre la separación de Varela Cid "hasta tanto finalice la investigación". Horas antes de la embestida de sus compañeros, Varela Cid se había presentado en forma espontánea en Tribunales para prestar declaración en la causa en la que se investigan presuntos delitos de cohecho en la modificación del proyecto de ley de privatización del Correo.

Varela Cid fue acusado por un grupo de empresarios privados de servicios postales, encabezados por José Ongaro, de exigir coimas para influir en la redacción del proyecto de ley de privatización del Correo. La situación del legislador se complicó ayer cuando tres colaboradores del diputado, citados como testigos, no se presentaron ante la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja a prestar declaración. Olga Garbarino, Marcela Malara y Juan José Girella, quien –según Ongaro– sería la persona que pidió la coima para introducir los pedidos de los empresarios en las modificaciones del proyecto de ley, son los testigos que con su ausencia complicaron al legislador.

Girella, por intermedio de su abogado Marcelo Sánchez, adujo que estaba "inhibido" de declarar ante la comisión por estar imputado en la causa y dejó una copia de su testimonio ante la Justicia. Por su parte, Garbarino hizo llegar a través de un secretario de Varela Cid una copia de su declaración, aunque el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Carlos Soria, consideró que "carece de validez" porque no está certificada". Soria, Alvarez Echagüe, Eduardo Camaño, Carlos Branda, Susana Ayala, Oscar Lamberto, Miguel Angel Toma y Patricia Bullrich fueron los encargados de analizar la expulsión de Varela Cid del bloque y quienes después optaron por dilatar la definición de la interna.

Varela Cid estuvo en Tribunales durante tres horas prestando declaración espontánea, ya que sus fueros parlamentarios le garantizan el no procesamiento. El diputado se dirigió al Juzgado en lo Criminal y Correccional Federal número cinco, a cargo de Norberto Oyaharbide. La causa abierta por el dirigente justicialista Juan Mussa está circunstancialmente en manos de Oyaharbide, ya que quien entiende en la investigación es la jueza María Romilda Servini de Cubría que está de viaje. Varela Cid llegó acompañado por su abogado, Ribas, ex defensor de Servini de Cubría cuando la magistrada fue procesada por el trámite que le dio a la causa sobre el lavado de narcodólares en la que estuvo procesada la ex cuñada del presidente, Amira Yoma.

A contramano de su habitual locuacidad, Varela Cid optó por el silencio en Tribunales. Su abogado informó que "ratificó su total inocencia" y con esa declaración "está ahora claro que todo ha sido una operación para sacarlo de su oposición a la ley de Correos". Durante los quince días de munición gruesa contra sus pares, Varela Cid había acusado a Toma de hilvanar una operación del "manzanismo" en su contra viajando regularmente a Mendoza donde reside el empresario Ongaro. El legislador deslizó también críticas sobre la honestidad de Toma y afirmó que a él "nunca le toleraron su hetrosexualidad". Toma rechazó las imputaciones y para calmar los ánimos, Varela Cid le pidió disculpas.


Tony Valdez

Diputado Varela Cid, tres horas de declaración en Tribunales.
Sus colaboradores no se presentaron a declarar en el Congreso.

COMISION

Los bloques de Diputados del radicalismo y el Frepaso llegaron a un acuerdo para abrir a personalidades e instituciones extraparlamentarias la comisión bicameral investigadora de las denuncias realizadas por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. En principio el radicalismo había propuesto que "primero formemos la comisión y después invitamos a sumarse a las personalidades", pero finalmente aceptó la posición del Frepaso, que quiere que los extraparlamentarios estén mencionados en la ley. La comisión estará acotada a la investigación de los temas Correo y Banco Nación, en ese orden.

INDULTO

Menem que no, Puigjané que sí

El sacerdote franciscano fray Antonio Puigjané admitió ayer que "sería bienvenido" un indulto para él y sus compañeros del Movimiento Todos por la Patria (MTP), que en enero de 1989 tomaron por asalto el Regimiento de La Tablada, pero el presidente Carlos Menem volvió a negar, por segundo día consecutivo, que tenga pensado perdonarlos.

"Quiero nuevamente desmentir esta posibilidad de indulto, así que dejemos las cosas como están para no crear expectativas", advirtió el jefe del Estado al hablar hoy por Radio El Mundo.

Menem salió nuevamente al cruce de una versión periodística que indicó que estaría proyectando un indulto tanto para los detenidos de La Tablada como para el coronel Mohamed Alí Seineldín y los carapintadas que se amotinaron en diciembre de 1990.

Pero el primer mandatario desestimó esa posibilidad, en tanto que desde la cárcel de Caseros, al ser consultado por Radio del Plata, fray Puigjané reconoció que "para nosotros (los del MTP), el indulto sería bienvenido, porque no es un pedido de gracia o de compasión, sino algo que ayuda a llegar a la justicia".

"Pueden haber indultos que sean una injusticia muy grave –dijo, refiriéndose al que benefició a los ex comandantes y al dirigente montonero Mario Firmenich– y otros que ayuden a la justicia, que por determinadas causas no pudo darse en su momento."

Admitió que "puede sonar feo, pero en este momento no tenemos otra cosa que recibir de la Presidencia un indulto o una amnistía". En este último caso, el beneficio debería ser sancionado por el Congreso.

Señaló que el juicio que en su momento lo condenó a él y a otros 20 integrantes del MTP estuvo "viciado de nulidad" y destacó que un eventual indulto "no iría contra la justicia, sino que sería un intento por ayudarla".

También indicó que sería la "única instancia posible", ya que no hay posibilidades de revisión de juicios debido a que todas las sentencias contra los miembros del MTP fueron confirmadas por la Corte Suprema.

En este momento permanecen en Caseros y Ezeiza 21 detenidos de La Tablada que cumplen condenas de entre 10 y 13 años de cárcel, entre ellos Puigjané, pese a no haber participado del copamiento. Por entonces, la Justicia lo halló culpable por haber considerado que estaba en conocimiento de que iban a producirse las acciones.

Sin embargo, el religioso lo negó y aseguró que su detención, poco después de ocurrido el episodio, se debió pura y exclusivamente a su pertenencia al MTP.

Discípulo de Pinocho

Adrián Almonacid Toledo, uno de los acusados de asesinar a balazos al empresario Guillermo Crexell, esposo de la intendente de San Martín de los Andes, sería un experto tirador y habría estado vinculado a las fuerzas de seguridad chilenas durante la dictadura de Augusto Pinochet. Tanto Almonacid como Enrique Real, el otro imputado, fueron indagados por el juez Juan Manuel Salgado, quien los acusa a ambos de homicidio simple.

Se fugó el avestruz

Un preso conocido como El Avestruz, porque en varias protestas se había tragado siete cucharas y dos monedas de 25 centavos, logró escapar cuando era conducido –insólitamente sin esposas– al Palacio de Tribunales de Santiago del Estero. Juan Gómez, de 32 años, fue condenado por asesinar a un vecino y ya en la cárcel mató a dos internos en otras tantas peleas. Su nombre alcanzó notoriedad por estar a la cabeza de todos los motines. Por su condición de preso peligroso es incomprensible que no se hayan tomado medidas de seguridad extremas durante el traslado.

Incendio en Córdoba

Un incendio de campos afectó más de 20.000 hectáreas en Río Cuarto, provincia de Córdoba. El Departamento de Bomberos dijo que las llamas son "incontrolables debido a la acción del viento". El fuego provocó pérdidas graves en la zona de Achiras, en el cordón de los Comechingones y en Las Albahacas, a unos 270 kilómetros de la ciudad de Córdoba. Unas 2.500 cabezas de ganado quedaron entre las llamas. La Fundación para la Defensa del Ambiente acusó a la policía provincial de mostrarse "apática" y "con poca predisposición para investigar los orígenes" del desastre.

Todos a pie en Florencio Varela

Una medida acordada por choferes y empresarios dejó sin el servicio de colectivos a la localidad bonaerense de Florencio Varela. La medida incluyó a las líneas 500, 324, 148 y 178, que protestaron contra el funcionamiento de una empresa del autotransporte que funciona sin estar habilitada. José Luis Calegaris, concejal del radicalismo, reconoció que hay una "empresa trucha", pero sostuvo que la protesta apuntó también "a petardear una licitación pública para incorporar cuatro líneas comunales y romper el monopolio que ejerce la línea 500".

Carrefour quiere resucitar el predio del Warnes

Los franceses sólo construyen en terrenos históricos. Ya pusieron tres millones de seña para levantar un hipermercado.



Mario Manusia

Después del gasómetro, Carrefour va por el terreno del Warnes.
¿Pondrán una placa para aclarar que allí estuvo el popular Albergue?

(*Por Andrés Osojnik*) Los cincuenta años de historia del ex albergue Warnes, convertido ahora nuevamente en un gigantesco nido de ratas, están a un paso de concluir de una manera acorde a los tiempos que corren: la cadena de hipermercados Carrefour proyecta abrir allí una nueva sucursal, con un shopping incluido. De acuerdo con el plan presentado recientemente por la empresa a la Municipalidad, en lo que quede del predio se construirá una zona de parques y otra de viviendas.

Carrefour acordó los lineamientos básicos del plan con los herederos de la familia Etchevarne, propietaria de los terrenos, y si bien no hay aún luz verde definitiva por parte de la comuna, los franceses ya depositaron como seña tres millones de dólares para garantizar la operación. Las carpetas con el proyectos se encuentran actualmente en el despacho de Marco Pasinato, el secretario de Planeamiento Urbano.

Sin embargo, las negociaciones se mantuvieron hasta el momento bajo un estricto secreto, que llamó la atención de las asociaciones vecinales de la zona que desde hace años vienen trabajando por encontrar una solución definitiva al lugar. "Es importante que se urbanice el predio y se resuelvan los conflictos, pero lo fundamental es que haya transparencia en los procedimientos", alertó Héctor Poggiese, planificador urbano y miembro de la Gestión Asociada del Oeste, que elevó casi cuatro años atrás al Concejo Deliberante una propuesta surgida de los propios vecinos.

Ese proyecto de ordenanza nunca fue tratado por el cuerpo pese a una recomendación del ombudsman porteño, Antonio Cartañá. "Hubo un amplio debate público y las propuestas nacieron a partir de una encuesta entre los vecinos. Pero ahora aparecen iniciativas privadas que intentan mostrarse como coherentes con aquel proyecto, aunque existe una fuerte sospecha de que son bastante disímiles", acotó Poggiese.

La propuesta de Carrefour prevé que alrededor del 66 por ciento del predio –que forma un trapecio delimitado por las avenidas Warnes, Chorroarín y De los Constituyentes– sea utilizado para la construcción de la sucursal, la playa de estacionamiento y un shopping. Toda esa estructura sería emplazada a lo largo de la avenida Warnes. La parte posterior quedaría para las viviendas, que darían sobre Chorroarín, y la zona parquizada, sobre Constituyentes. Según las previsiones, las obras demandarían un plazo de entre nueve a doce meses.

"Es la única opción que hay en este momento para el predio", defendió la iniciativa ante este diario Jorge Rodolfo Etchevarne, uno de los herederos de la propiedad. "No existe otro inversor que se adecue a las exigencias de lo que pedía la gente y la Municipalidad –agregó–, porque esas condiciones hacen poco redituable al terreno".

Según explicó, el proyecto de Carrefour contempla la creación de 700 fuentes de trabajo "que deberán ser para los vecinos de la zona", más los puestos que demande la construcción de todo el complejo comercial y las viviendas. "Por otra parte, la empresa se hace cargo de la infraestructura, las calles y el alumbrado, es decir que el municipio no corre con ese gasto. Y además está prevista la construcción de una escuela", se entusiasmó Etchevarne, aunque admitió que –pese al convenio firmado con la cadena de hípermercados– la concreción depende de la aprobación de la Municipalidad. El trámite de la autorización lo gestiona ahora directamente Carrefour, ya que los Etchevarne se hartaron de lidiar en los pasillos comunales.

La solución no parece sencilla, de todas maneras. Además del destino del predio, quedan los juicios entre la comuna y los dueños, más la deuda con la empresa que hizo la demolición. "No nos oponemos a las propuestas, lo que único que queremos es que sean públicas. Que se reinstale el debate entre la gente, para que se decida entre todos", advirtió Poggiese.

La pelea

Surgidos en paralelo a los shoppings, los hipermercados crecieron como hongos en los últimos años de la ciudad. Sólo las grandes cadenas –Carrefour y Jumbo– tienen montados 14 en Capital y el conurbano. Wal Mart está por hacer pie en Villa Pueyrredón, a tres kilómetros del ex Albergue Warnes, además de los dos de Avellaneda. Y todo indica que hay inauguraciones para rato: el titular de la Cámara Argentina de Supermercados, Ovidio Bolo, aseguró que el mercado "aún permite fuertes posibilidades de crecimiento". Según explicó, del total de la venta de productos alimenticios, de limpieza y tocador, el 60 por ciento se realiza a través de supermercados. "Hay todavía un 40 por ciento para la expansión", recalcó.

ENCUBRIMIENTO DEL CASO CARRASCO

Carean al general Díaz

El general retirado Carlos Alberto Díaz será sometido hoy a un careo con la periodista Eugenia Chorny, en una causa paralela a la investigación del crimen del conscripto Omar Carrasco. El general Díaz está acusado de encubrimiento. Chorny dijo que a las 11 de la mañana del día 6 de abril de 1994 el general Díaz le contó que había sido encontrado el cadáver de Carrasco en el interior del Grupo de Artillería 161 de Zapala. De ser cierto lo declarado por Chorny –el general Díaz lo desmintió–, habría una gruesa contradicción con la información oficial difundida por el propio militar, según la cual el hallazgo fue a las 16,30 de ese día.

De confirmarse lo dicho por Chorny, quedaría probada la sospecha de que la inteligencia militar sabía de antemano que el cuerpo de Carrasco estuvo oculto un mes en el regimiento, luego del asesinato ocurrido el 6 de marzo de 1994. Díaz, que incurrió en otras serias contradicciones horarias en tres comunicados difundidos el 6 de abril, era titular del Comando de la VI Brigada de Infantería de Montaña cuando ocurrió el asesinato del soldado. A fines del año pasado, el Ejército no dispuso un nuevo destino militar para Díaz, quien se vio obligado a solicitar su pase a retiro. Su actuación en relación al caso Carrasco fue la que provocó el abrupto fin de su carrera.

Díaz fue citado a declarar al juicio oral y público por el crimen de Carrasco que comenzará la semana próxima. La causa por encubrimiento, en la que se realizará hoy el careo, se tramita en el juzgado federal de Zapala a cargo del doctor Rubén Caro. Los abogados de los ex conscriptos Christian Suárez y Víctor Salazar, dos de los acusados de matar a Carrasco, habían solicitado que Chorny fuera citada a la audiencia pública, pero el pedido fue rechazado por el Tribunal Federal Oral de Neuquén, por entender que su testimonio tenía relación con la causa paralela por encubrimiento.

Sin embargo, los abogados de Suárez y Salazar, al igual que el defensor del tercer acusado, el teniente Ignacio Canevaro, e incluso los letrados que representan a la familia Carrasco, coinciden en que el encubrimiento está ligado directamente al asesinato y que constituye un punto crucial para el total esclarecimiento de los hechos. Los defensores de Suárez y Salazar pidieron al Tribunal de Neuquén que modifique su decisión inicial y que cite a testimoniar a Chorny. Ese pedido, junto con una recusación al tribunal por presunto "prejuzgamiento", amenazan con postergar la fecha de iniciación de las audiencias públicas.

Barraza no abrió la boca

El ex policía Carlos Barraza, acusado de asesinar de un balazo en la cabeza en 1991 a un chico que viajaba en un colectivo, se negó ayer a declarar, en el primer día del juicio oral y público que se le sigue. En cambio, declararon más de quince testigos, entre psiquiatras, peritos en balística, policías y pasajeros del colectivo.

Con los primeros testimonios quedó develada la estrategia de la defensa del ex cabo primero, tendiente a demostrar que Barraza actuó con "emoción violenta" al disparar contra unos arrebatadores que intentaban robarle los cuatro mil dólares que llevaba ese 17 de diciembre.

La fiscal Diana Goral, por su parte, argumentó que el ex uniformado actuó con "dolo" ya que disparó para matar a sus asaltantes, pero provocó la muerte de Juan Manuel Suárez, un adolescente de 14 años que viajaba dormido en un colectivo de la línea 53. Al cruzar Gaona por Nazca, la bala disparada por el ex policía entró por la luneta trasera y fue a dar a la cabeza del chico, quien murió instantáneamente.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.


"El tema de la salud no es un problema de hospitales ni de aparatos, sino de recursos humanos", dijo el ministro Mussi.

Sin camas de terapia intensiva en el conurbano

El caso del pequeño accidentado en la Riccheri probó que están cubiertas las pocas camas para terapia infantil que existen.



(*Por Eduardo Videla*) El accidente que protagonizó el domingo Daniel Alfredo Cocolín, el chico de 9 años atropellado por un automóvil en la Autopista Riccheri, volvió a poner al descubierto las falencias del sistema de salud en el Gran Buenos Aires: desde que el chico llegó al hospital en estado gravísimo, todos los llamados para conseguir una cama de terapia intensiva pediátrica resultaron vanos: "No había lugar ni en el Hospital de Niños de La Plata, ni en el Garrahan ni en el Gutiérrez, de Capital Federal. Tampoco se consiguió cama en los sanatorios privados contratados por la provincia", dijo a *Página/12* el director del Hospital de Ezeiza, Alberto Otegui. El ministro de Salud de la provincia, Juan José Mussi, prefirió insistir con su tesis de atribuir la responsabilidad a las fallas humanas. "El tema de la salud no es un problema de hospitales ni de aparatos, sino de recursos humanos", argumentó.

El pequeño Daniel ingresó al hospital en estado desesperante, aunque todavía conservaba sus funciones respiratorias. Había sido atropellado por un automovilista que circulaba por la banquina de la Riccheri, cerca del Camino de Cintura. Tomás Orquellén, el joven de 18 años que conducía el Peugeot 505 que atropelló al menor, lo llevó hasta el hospital. Allí, los médicos resolvieron que era necesario trasladarlo para hacer una tomografía computada: el hospital no tiene equipos para hacer ese estudio. Tampoco tiene servicio de terapia intensiva infantil.

Desconsolados, los familiares del niño pensaron que se podía haber hecho algo más para salvarlo. "En el Garrahan nos dijeron que no había lugar y en el Italiano nos pidieron un depósito de 5000 pesos. Nos dijeron que había que conseguir una firma de Mussi para trasladarlo a Mar del Plata", dijo Norma, tía de Daniel. "La médica de guardia nos dijo que Daniel estaba muy grave, que podíamos intentar llevarlo a un quirófano de alta complejidad, para intentar una operación. Y empezó a llamar a todos lados", añadió.

En declaraciones a Radio Continental, Mussi elaboró su respuesta: "La doctora tuvo muy buena voluntad, pero no estaba bien informada del mecanismo, porque en lugar de hablar a los hospitales de la provincia, pidió derivar al Garrahan, que no es un hospital nuestro", dijo el ministro. Luego añadió: "Nuestro centro de derivación es el Hospital de Niños de La Plata, y allí había camas". Y concluyó: "El chico tenía un problema que no se le resolvía ni en el Italiano, ni en el Garrahan ni en ningún lado".

La hipótesis del error humano no se ajusta a los hechos. Ante una consulta de **Página/12**, en el centro de emergencias de la Región Sanitaria Sexta se confirmó que el domingo por la noche ingresó un pedido de derivación para el pequeño Daniel y que no había camas en ninguno de los hospitales del conurbano con terapia intensiva pediátrica: el Posadas y el Sor Ludovica de La Plata. En tanto, el director del Hospital de Ezeiza relató la odisea de los médicos que intentaron la derivación: "El pedido se hizo a la red de Emergencias de la Provincia. Se buscó el traslado a un hospital provincial, pero las camas estaban ocupadas. Lo mismo pasó en el Garrahan y el Gutiérrez, y en las clínicas privadas contratadas por la provincia. A la una, el director de Hospitales autorizó el traslado a una clínica de Capital, pero tampoco hubo lugar", explicó.

Desde que sufrió un paro respiratorio, después de la internación, Daniel respira con el auxilio de un pulmotor. Los médicos ya dictaminaron "muerte cerebral" y su estado, a esta altura, es irreversible. La síntesis de todo podría estar en una frase de la tía de Daniel: "Tal vez no se podía hacer mucho, pero por lo menos se podría haber intentado".


PARO DE RESIDENTES

Con marcha incluida

La actividad en los hospitales y centros de salud porteños se verá afectada hoy por el paro de 24 horas que cumplirán los médicos y profesionales residentes. La medida fue dispuesta en reclamo de los nombramientos de más de 200 profesionales que trabajan desde hace casi cuatro meses con sus contratos vencidos y sin cobrar un peso, como instructores de residentes e instructores de residentes de programas especiales. La jornada de protesta –que incluye una movilización desde el Obelisco hasta el edificio de la comuna porteña, a partir de las 9– servirá además para alertar sobre las demoras en los nombramientos de 700 médicos de planta que ganaron concursos hace ya un año y medio, según denunció la Asociación de Médicos Municipales.

La protesta de los residentes tendrá lugar apenas 48 horas después de la interpelación al secretario de Salud de la Municipalidad, Nicolás Joost Newbery, en la Comisión de Salud Pública del Concejo Deliberante. El funcionario explicó ante los concejales que los instructores cuyos contratos cesaron el 31 de mayo último "serán convocados nuevamente a medida que surjan necesidades en las áreas que dejaron vacantes".

"Esto no puede entenderse como una reducción en salud ya que tenemos más del 38 por ciento del presupuesto general de la comuna –dijo Joost Newbery–. Estamos reajustando nuestras necesidades en 1995 y el año próximo se volverán a reajustar, porque (las contrataciones) son mecanismos dinámicos de acuerdo con las necesidades puntuales de los programas."

El argumento no conformó a los concejales de la oposición, para quienes el recorte de contratos se corresponde con un ajuste del presupuesto municipal en el sector salud. El titular de la comisión, Héctor Lombardo (UCR) se mostró "apesadumbrado" por las respuestas del secretario: "Sus respuestas no dieron satisfacción para nada a la comisión y por eso pedimos un cuarto intermedio", explicó. Su par del Frepaso Eduardo Jozami sostuvo que la falta de renovación en los contratos responde a "un verdadero ajuste y de ser así, pediremos al intendente que no lo haga en el área de salud sino en otros sectores".

El conflicto se inició cuando la Municipalidad renovó 319 de los 850 contratos que cesaban en mayo. La virtual cesantía de los instructores afectó –según la opinión de los médicos municipales– la continuidad de algunos programas destinados a población de escasos recursos.

MATO A DOS LADRONES Y QUEDO LIBRE

Un nuevo justiciero

Un comerciante mató a balazos a dos jóvenes, uno de ellos menor de edad, que lo habían asaltado en su negocio, ubicado en la localidad bonaerense de José León Suárez. El nuevo justiciero, identificado como Héctor Rodolfo Deffilippo, de 28 años, estuvo unas horas detenido y luego fue dejado en libertad por decisión del juez Carlos Rogelio Poledo, quien consideró que actuó "en legítima defensa". Voceros de la comisaría cuarta de San Martín, que intervino en el hecho, avalaron la postura del magistrado y dijeron a *Página/12* que durante el robo "hubo intercambio de disparos" y previamente "Deffilippo había recibido un culatazo en el rostro".

Héctor Deffilippo, comerciante de José León Suárez, fue encerrado en una pieza por dos ladrones, quienes se dedicaron a robar mercadería del negocio. Deffilippo pudo liberarse y con una nueve milímetros en la mano atacó a los ladrones. El comerciante alcanzó con dos disparos de bala a cada uno. El juez lo dejó en libertad por considerar que actuó "en legítima defensa" de su propiedad privada. Uno de los muertos es un menor de edad.



El episodio comenzó alrededor de las 20 del lunes, cuando Deffilippo ya había cerrado su negocio, ubicado en la avenida Márquez 3933 de José León Suárez. Los dos jóvenes lo encañonaron con sus armas, dos revólveres calibre 22, cuando intentaba cerrar una puerta lateral al comercio, dedicado a la venta y reposición de carga de sifones Drago, matafuegos y también de armas deportivas que funcionan con aire comprimido.

Deffilippo estaba acompañado por un empleado suyo, Enrique Sancho. El dueño del comercio intentó resistirse y uno de los asaltantes lo golpeó en el rostro con la culata de su revólver. Esto le habría provocado la rotura del tabique nasal. Deffilippo y su empleado fueron obligados a trasladarse a una oficina ubicada en los fondos del negocio y allí quedaron encerrados bajo llave y maniatados, mientras los ladrones comenzaron el saqueo de mercadería, ya que había muy poco dinero en efectivo.

Minutos después Deffilippo logró salir de su encierro armado con una pistola 9 milímetros. Según declaró el comerciante ante la policía y ante el juez, se produjo un tiroteo. Uno de los delincuentes cayó muerto dentro del comercio, mientras que el otro intentó huir, pero estaba herido de gravedad y sólo pudo llegar hasta la vereda, donde falleció. Ambos fueron alcanzados, cuando menos, por dos disparos cada uno. El incidente, dijeron los vecinos, apenas duró unos cinco minutos.

La policía había identificado anoche a uno de los muertos, Néstor Horacio Maldonado, de 17 años, mientras que se desconocía la identidad del otro joven, que tendría 19 años. Su identificación era inminente porque sería amigo de Maldonado, cuya familia ya había sido avisada por el juez. Un tercer ladrón, que se había quedado fuera del negocio para cubrir a sus cómplices, pudo escapar aunque se movilizaba en un modesto Fiat 600.

La policía llegó al lugar luego de recibir un llamado del propio Deffilippo, quien se entregó detenido y fue llevado a la comisaría cuarta de San Martín. Ayer por la tarde fue interrogado durante una hora y media por el juez Poledo, quien resolvió dejarlo en libertad por falta de mérito por entender que actuó "en legítima defensa". Fuentes allegadas al comerciante dijeron que había comprado el arma porque "en esta zona los robos en los comercio ocurren todos los días y a él mismo ya lo habían asaltado en más de una oportunidad".

La policía dijo que, en principio, los muertos no tendrían antecedentes penales, ya que se trataría de dos novatos en el campo del delito. Pedro, el dueño de un taller mecánico vecino al negocio asaltado, opinó que "es muy raro que hayan tratado de robar a Deffilippo porque se trata de un local donde nunca hay mucha plata en efectivo". La mayoría de los negocios de la zona son fábricas y comercios especializados que trabajan como mayoristas. La mayoría de las casas particulares tienen rejas altas, como prevención por los robos.

Niña desaparecida

La policía bonaerense busca en el partido de Lomas de Zamora a María del Carmen Aranda, de once años, quien se encuentra desaparecida desde la tarde del domingo pasado. La pequeña cursa el sexto grado en la escuela lomense de Almafuerte. Pese a la intensa búsqueda en las estaciones de trenes y predios descampados, hasta el momento no se encontró ningún rastro, en tanto los vecinos se encuentran concentrados frente a la casa de Villa Albertina.

La caída de la azafata

Sólo uno de los seis directivos de Inter Austral imputados como responsables del accidente en el que murió la azafata Lilián Almada accedió a prestar declaración ante la Justicia, aunque todos fueron eximidos ayer de prisión por el juez federal Alejandro Sánchez Freytes, que investiga los motivos por los que se abrió la puerta del avión en pleno vuelo. Por su parte, la familia de la azafata reclamó a la empresa una indemnización de un millón de dólares.

El novio no fue

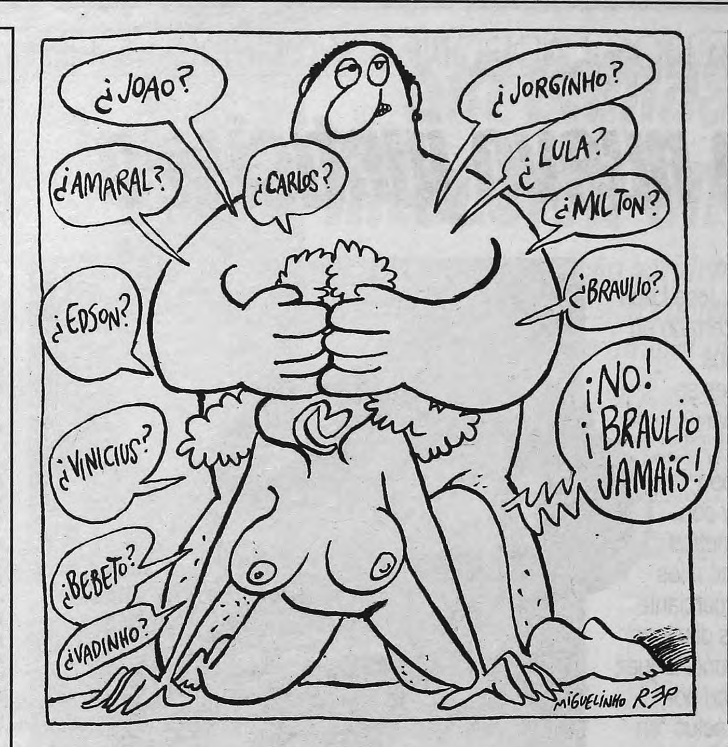
El novio de una joven abogada, encontrada muerta de una puñalada en su departamento del barrio de Monserrat, fue liberado ayer debido a que no existirían pruebas que lo vinculen con el crimen. Así, pese a que ahora no existen sospechosos por la muerte de Graciela De Lóbile, de 29 años, la principal hipótesis de los investigadores sigue siendo la del crimen pasional.

Un médico con plus

Todo empezó por unos lunares en la cara. Una mujer llegó al Hospital Italiano de Córdoba para que el prestigioso cirujano plástico Carlos Nani, le solucionara el problema. El médico aceptó, pero argumentó que la obra social sólo reconocía cinco pesos por cada lunar, por lo que exigió un sobreprecio. El resto fue todo trampa: a punto de ser operada, la mujer entregó al mediodía los 200 pesos reclamados pero, segundos después, la policía detuvo al doctor bajo el cargo de "tentativa de estafa". Aunque la causa sigue, por la tarde fue puesto en libertad.

Dos de la mafia rusa

Dos miembros de una "mafia" rusa que extorsiona a comerciantes de la ex Unión Soviética radicados en el Gran Buenos Aires fueron detenidos por la policía bonaerense. Los hombres, de nacionalidad ucraniana, amenazaban de muerte a comerciantes rusos o ucranianos a cambio de protección. Según sospecha la policía, la mafia está formada por unas 30 personas.



La no campaña

"En la Argentina nunca hubo una campaña oficial de prevención del sida, si por tal se entiende una acción persistente en el tiempo y mínimamente creativa –dice Linda Sassoon, coordinadora de la Fundación Huésped–. Hubo avisos como el de *Los padres de Ana*, donde limpiaban la habitación porque ella se había muerto: sólo sirvió para crear pánico. Peor fue *La manzana podrida*, donde el infectado con HIV era representado por una manzana mala entre manzanas buenas: una apología de la discriminación. Hubo en cambio, una muy buena, de la provincia de Buenos Aires, donde simplemente se veían pares de manos entrelazadas y una voz hablaba de relaciones permanentes, relaciones diferentes, etcétera, pero no llegó a difundirse; algunos dicen que se la retiró porque dos de las manos entrelazadas eran, ambas, masculinas. En la última que presentaron, mencionan el preservativo pero sólo para decir que 'disminuye la posibilidad de contagio', en vez de decir que es el método más eficaz y el único que hay."

–*¿Cuáles destacaría entre las campañas internacionales?*

–La de Benetton fue muy fuerte; fue la primera vez que una empresa reconoció su compromiso con el tema. Recordamos la imagen de la familia con el chico muriéndose o los afiches que marcaban los lugares del cuerpo por donde puede ingresar el HIV. De todos modos provocó resistencias. Mejor recibida fue la de los dibujitos "Si-da, No-da", que pegó mucho; era incluso alegre, con sus muñequitos, y acá fue bien recibida.

Los brasileños buscan un nuevo nombre para referirse a Braulio

Una encuesta encargada por el Ministerio de Salud de Brasil decidirá cómo se llamará el pene en la campaña de prevención de sida.

¿Cómo llamar al órgano sexual masculino? Esta pregunta, que tantas parejas se han formulado en la intimidad, será planteada por el Ministerio de Salud brasileño en una encuesta pública. Todo empezó con la campaña "Viva con Placer. Viva el sexo seguro", contra el sida, lanzada el jueves pasado, que en televisión presentaba el diálogo de un hombre con su propio pene, bautizado "Braulio". La ocurrencia provocó protestas de muchos señores llamados Braulio, quienes se consideraron ofendidos, y el Ministerio decidió cambiar el nombre.

En la campaña, que se trasmite en horario nocturno, el actor Emilio Melo dialogaba con su pene, representado por uno de los llamados consoladores, y el cantante Genival Lacerda entonaba la canción "Meló do Braulio", que dice: "En el momento de hacer el amor, Braulio es zafado, grosero y bellaco, gran gozador, y le gusta entrar en cualquier agujero: por eso hay que cuidarlo y vestirlo con la *camisinha* (preservativo)". La letra es explícita en pedir a los hombres que "cuiden a Braulio cuando vaya a jugar allá atrás", y a las mujeres que "no lo acepten cuando venga sin cubierta".

"Creo que es un absurdo de extremo mal gusto", dijo *Braulio* Alcir de Oliveira, consultor de empresas que el viernes recibió en su oficina decenas de llamadas preguntando por el señor "Pene". Por el contrario, el escritor *Braulio* Tavares se entusiasmó: "Lo encontré óptimo, porque por primera vez me voy a transformar en un símbolo sexual. Todas las mujeres que me conocen se van a acordar de mí".

De todos modos, cuando millares de Braulio amenazaron con demandar al Estado por el uso ofensivo de su nombre, el ministro de Salud, Adib Jatene, decidió suspender por ahora la campaña, retirar ese nombre y no permitir que se utilice ningún otro nombre propio. El Ministerio organizará una encuesta con 2000 personas de todo el país, entre los 18 y los 55 años, a fin de establecer qué nombre se empleará para el órgano sexual masculino.

La semana que viene, luego de concluida la encuesta, se reanudará la campaña, que incluye 4 cortos de 30 segundos para televisión, y la canción para ser difundida por radio.

Obispos católicos se pronunciaron contra la campaña, no precisamente por caridad hacia los Braulio: "El contenido de la campaña hiere la moral, y esto no se modifica por la sola supresión del nombre 'Braulio'", dijo el cardenal arzobispo de Río de Janeiro, Eugenio Sales.

Según los últimos datos, en Brasil hay 71.111 casos de sida, el 51 por ciento hombres y la mayoría de entre 15 y 49 años. La proporción de mujeres infectadas ha subido notablemente en los últimos años, es ahora de una por cada 3 hombres. En San Pablo, el sida se ha convertido en la primera causa de muerte de mujeres en edad reproductiva. La mayoría de las mujeres se contagiaron por vía sexual de sus compañeros, que en la mayoría de los casos se inyectaban drogas. San Pablo está considerada como la capital mundial del sida: sus índices superan ampliamente los de San Francisco, hasta hace poco considerada la ciudad más contaminada del mundo.

PROTESTAS A DIEZ AÑOS DEL TERREMOTO

El PRI ayudó a la naturaleza

Mientras los mexicanos elevaban plegarias para recordar a sus muertos y rogar que no se repita el terremoto que hace 10 años sepultó a miles de habitantes de la capital, un sismo de 5,1 grados en la escala Richter se registró a las 9.40 de la mañana en el sureño estado de Chiapas, sin que se informaran daños. Durante las ceremonias de homenaje se formularon duras protestas por la falta de solución para las víctimas, aún hoy; se denunció también que la causa de que el desastre haya sido tan fuerte fue la mala construcción de los edificios de la ciudad, debida a la corrupción de las autoridades que aceptaban trasgresiones a cambio de coimas.

Un minuto de silencio se guardó en la capital desde las 7.19 de la mañana, hora del sismo de 1985. Después de la celebración, buena parte de los asistentes manifestó contra el gobierno, al que acusan de haber sido responsable de los entre diez y veinte mil muertos que provocó la tragedia: "¡Asesinos! ¡Corruptos! ¡Hubieran llegado hace 10 años!", gritaban cuando aparecieron las autoridades locales, integrantes del Partido Revolucionario Institucional (PRI) que se mantiene en el poder desde hace 65 años. Las autorizaciones para construir sin normas elementales de seguridad, a cambio de coimas, y los desvíos de fondos a los bolsillos de los funcionarios ocasionaron que el terremoto causara tantas víctimas, dijeron los manifestantes.

Se sumó a ello la protesta por la falta de soluciones definitivas aún hoy: Cuauhtémoc Abarca, uno de los principales dirigentes de los damnificados, dijo que 2000 personas siguen sin vivienda y que unas 20.000 familias viven en edificios considerados "de alto riesgo".

El director del Centro Nacional de Prevención de Desastres, Roberto Meli, reconoció que "México no está preparado para afrontar un siniestro como el de 1985. No hay recursos materiales, humanos y económicos para sortear un sismo parecido". Los científicos temen que se produzca un terremoto de igual o mayor magnitud que el de hace 10 años.

AFP

Un hombre enciende velas para recordar a las víctimas del terremoto del 19 de setiembre de 1985.

EL UNABOMBER PUBLICA EN EL "TIMES" Y EL "POST"

Primicia escrita con sangre

El "New York Times" y el "Washington Post" publicaron ayer una proclama de ocho páginas de un terrorista solitario.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **El misterioso terrorista solitario denominado Unabomber, asesino de académicos y empresarios vinculados al mundo de la tecnología que aboga por el retorno a una sociedad pastoril, se salió ayer con la suya, logrando la publicación de su extensísimo manifiesto de 35.000 palabras en el *Washington Post*, con el *New York Times* compartiendo el costo de la edición. Los dos diarios más prestigiosos de Estados Unidos puntualizaron que habían aceptado la exigencia por "motivos de seguridad pública", y a instancias del Ministerio de Justicia y del FBI, ya que el extraño criminal había amenazado en junio con matar a una nueva víctima con sus bombas postales si en los próximos tres meses no se publicaba su documento. El plazo de su amenaza vencía el próximo domingo. Ayer a la tarde la opinión pública norteamericana se dividía entre quienes consideraban que la acción conjunta de los dos diarios había sido correcta en su afán de evitar un nuevo asesinato, y aquellos que opinaban que estos dos matutinos habían cedido a un ingenioso y maquiavélico chantaje. Aunque en una versión completamente extrema, las ideas del Unabomber representan una corriente que en los últimos año ha ido tomando cuerpo y que se basa en el rechazo a la tecnología y a los avances de la civilización industrial y postindustrial. El documento del hombre, cuya edad se calcula en aproximadamente 40 años y cuyo paradero se presume en "algún lugar de California, quizá cerca de Sacramento", convoca a realizar una revolución mundial contra la sociedad moderna.**

Un vocero del Departamento de Justicia dijo que la ministra Janet Reno y el FBI recomendaron que los diarios publicaran el documento, motivados por la aparente respuesta del terrorista a previas publicaciones de sus convicciones. También esperan que la publicación del manifiesto sirva para encontrar al hombre que con 16 bombas enviadas por correo en 17 años ha matado a 3 personas y herido gravemente a otras 23.

Arthur Sulzberger Jr., director del *New York Times*, admitió que la decisión tomada implicaba riesgos y advirtió que futuras publicaciones del pensamiento vivo del Unabomber dependerán de su abstención de seguir perpetrando actos violentos. Ambos diarios aclararon también que esta circunstancia es "única" y que no repetirán la experiencia con otros criminales profesionales o "amateurs".

"Ningún diario hubiese publicado este documento por razones periodísticas", aclaró Donald Graham, director del *Washington Post*. "Pensamos que era una cuestión obvia de seguridad pública y por lo tanto buscamos el asesoramiento de funcionarios federales responsables", dijo. Después de varios meses de deliberación conjunta, el texto doctrinario del extremista, cuyo ideario es una mezcla de anarquismo con visiones ecologistas de izquierda, fue publicado en el *Washington Post*, porque el diario de la capital política de EE.UU. cuenta con la facilidad de poder incluir una "separata" en todas las copias del diario. El costo de la sección especial de ocho páginas, que ascendió a unos 40.000 dólares, fue compartido por el *Times*. Además de emprenderla contra la tecnología en términos más bien generales ("la revolución industrial ha sido un desastre para la raza humana", dice, sin entrar en ejemplos ni detalles), el Unabomber critica ciertas formas del "izquierdismo" ("leftism") y a las expresiones de la llamada "corrección política", vocabulario y actitudes políticas que defienden a las minorías e intentan darles poder. También acusa a los medios de comunicación por estar controlados por grandes compañías y gente con dinero. "Dejar una marca en la sociedad con palabras es, por lo tanto, casi imposible para la mayoría de los individuos y los grupos pequeños", teoriza el terrorista y agrega: "Tomemos a nosotros como ejemplo. Si nosotros no hubiésemos hecho nada violento y hubiésemos enviado estos escritos a un editor, posiblemente no los habrían aceptado. Y si los hubiesen aceptado, quizá no hubiesen atraído a muchos lectores,porque es más divertido contemplar el entretenimiento que arman los medios de comunicación que leer un ensayo sobrio".

Aunque el Unabomber redacta sus textos en plural y gusta dar a entender que es el vocero de un movimiento, existe la completa certeza de que un solo individuo es el responsable de los atentados y que escribe en una suerte de plural mayestático para desorientar.

Un criminólogo de San Francisco, Michael Rusting, que ha estudiado los movimientos del Unabomber desde hace varios años, sostuvo que la publicación del documento quizá sea la única esperanza de los investigadores para resolver el elusivo caso. "Al fin y al cabo, es el público el que lo va a resolver. Un profesor, un académico, alguien que al leerlo diga: 'Sí, yo recuerdo esta frase'." Pero Rusting también se mostró escéptico acerca de la posibilidad de que la publicación silencie o impida los ataques del seudoanarquista. "Ahora está bajo control. ¿Cómo sabemos qué pedirá la próxima vez?"

No sería la primera vez que el Unabomber arma un tinglado para confundir a las autoridades policiales, a quienes desprecia. Hace unos dos meses, puso a los aeropuertos de California en estado de alerta extrema cuando amenazó con poner una bomba en alguno de los aviones. Al día siguiente envió una carta a los diarios jactándose de que "sólo estaba bromeando".



Las portadas de los dos principales diarios estadounidenses. *El retrato robot del famoso terrorista que no ha podido ser atrapado.*

Antitecnológico y antiindustrial

(Por M.F.C.) Kirkpatrick Sale, vocero no violento de la corriente antitecnológica y autor de *Rebeldes contra el futuro: los luditas y su guerra contra la revolución industrial*, escribió en el último número de *The Nation* que el FBI, consultándolo como experto en visiones antisociedad industrial, le había enviado el documento de Unabomber antes de ser publicado para que diese su opinión. Según Sale, él recomendó su impresión en cualquiera de los dos diarios involucrados en la relación con Unabomber. "Ellos (ambos diarios) deben olvidar la excusa de 'ceder ante el terrorismo' porque aquí no hay grandes causas que se deban satisfacer, no hay rehenes que liberar y no existe ninguna razón para pensar que la amenaza se repetirá, porque de hacerlo se convertirá en risible."

No obstante, los argumentos de Sale parecen dejar en claro que está más interesado en la teorización de Unabomber que en el hecho central de Unabomber –que el sistema industrial tecnológico es "un desastre para la raza humana"–, es "absolutamente crucial" para el público norteamericano y debiera estar "al tope de la agenda política nacional".

Por supuesto, Sale aclara que está en total desacuerdo con los métodos bombísticos del terrorista para imponer sus puntos de vista, y critica el documento por ser el producto de "un hombre con visión limitada y de túnel, con una mente puntillosa pero también incoherente, llena con un catálogo de viejos prejuicios y odios, académicamente entrenada, ocasionalmente imaginativa, con objetivos y sin humor".

POLITICA ELECTRONICA

Los candidatos utilizan Internet

(Por Martín Sturm, desde Washington/DPA) **Están contados ya los días en que en EE.UU. las campañas electorales se reducen a hacer largos viajes, pronunciar discursos y estrechar manos, que es tradicionalmente el único medio que tienen los candidatos de establecer contacto con el electorado. Desde hace poco tiempo, los candidatos políticos realizan parte de su "viaje" electoral de otra manera: a través de Internet, esto es del mundo artificial del computador electrónico, del llamado World Wide Web (WWW). Los futuros líderes políticos estadounidenses toman contacto con sus electores mediante la pantalla y el teclado. Esto resulta posible desde que decenas de millones de norteamericanos disponen de un ordenador electrónico.**

La "carrera" hacia la Casa Blanca ha comenzado ya en Internet a pesar de que oficialmente la campaña electoral recién comenzará el 20 de febrero de 1996, con la primaria del estado federal de New Hampshire. Ya son nueve los candidatos del Partido Republicano cuyo objetivo es ser nominados para enfrentarse en la recta final con el presidente Bill Clinton. Todos ellos tienen su Homepage o ayudante doméstico en la red mundial del ordenador y se valen de ello para cazar votos pasivamente, ya que es el ciudadano el que accede con el computador a la "puerta electrónica" del candidato.

A través del Homepage, el ciudadano versado en Internet contacta con el "domicilio" mismo del candidato. Una vez establecido el contacto, el ciudadano, manejando el ordenador, hojea el álbum privado de fotos del candidato a la nominación o estudia el currículum vitae de la esposa. Así, por ejemplo, el candidato republicano a la nominación Lamar Alexander aparece fotografiado con toda la familia al pie del árbol de Navidad. Alexander lee los pasajes principales de los discursos que ha pronunciado desde 1979 hasta 1995. Phil Gramm, que ha recibido entretanto nada menos que 140.000 "visitantes" por computador, asombra al ciudadano con un videoclip de su viejo amigo y correligionario Ronald Reagan.

Todos los candidatos ofrecen en su Homepage sus biografías, "Los momentos más importantes de mi carrera" o los artículos de prensa que han escrito. El fondo de la pantalla suele ser rojo, azul y blanco, los colores de la bandera, "barras y estrellas", con lo que apelan al sentido patriótico del elector en potencia. Tal es el caso de Robert Dole y Richard Lugar, mientras que Lamar Alexander ha escogido como fondo de su Homepage rombos negros y rojos, porque este es el símbolo de los leñadores de las forestas nacionales. En su "camisa electoral" figuran rombos negros y rojos.

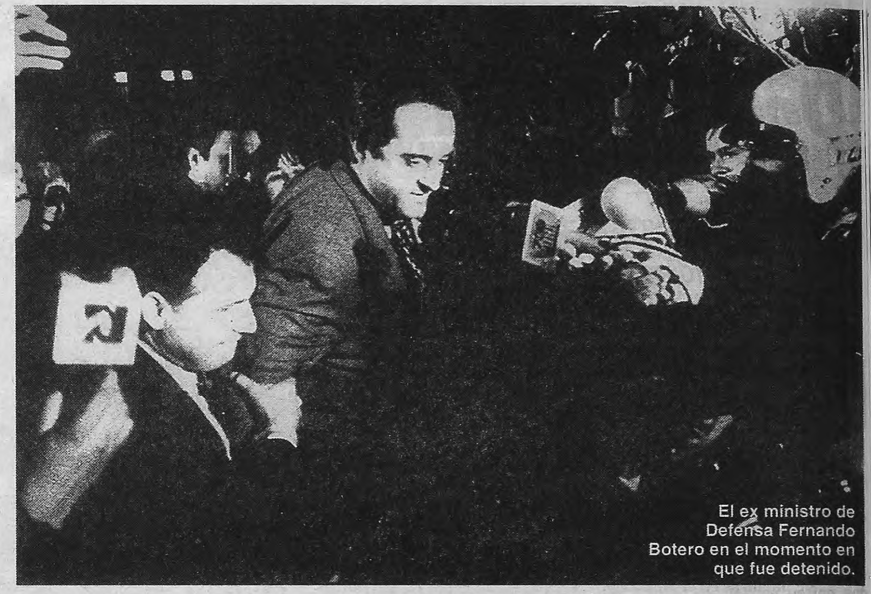
El candidato sugiere al "visitante" que se enrole voluntaria y activamente en su campaña electoral y le muestra el archivo de direcciones para que se apunte como tal o que escriba una dedicatoria en el "libro de huéspedes". Finalmente le ofrecen que haga llegar su opinión, de alabanza o crítica, al buzón electrónico, o que le formule preguntas o dé algún buen consejo electoral. El "visitante" se siente así halagado y, muchos de ellos, pasan a engrosar las filas de "voluntarios electorales".

El ejemplo de muchos candidatos es el ex gobernador del estado de Nueva York, Mario Cuomo, quien en la campaña electoral para gobernador de 1994 estableció contacto a través de Internet con las minorías étnicas, homosexuales, discapacitados, electores vetustos, lo que le facilitó el modelar su campaña de acuerdo con las expectativas individuales del electorado. Cuomo perdió los comicios y no fue reelegido, pero su idea del Homepage fue un triunfo: diariamente se registraron 40.000 "visitantes" electrónicos.

El *Washington Post* comenta sobre la nueva modalidad del Internet críticamente: "Parece que los candidatos conceden más valor a la forma que a la función", lo cual rechazan vehementemente los propios candidatos a la Casa Blanca, resultando que el ordenador electoral WWW no es un juguete, sino que "dentro de diez años será algo tan natural en las campañas políticas como en la actualidad lo es el fax", según afirma Kevin Forbes, vocero de prensa de Pat Buchanan.

Falla en WWW

El programa informático *Netscape Navigator*, que da acceso al sector de la red de computadoras Internet, conocido como World Wide Web (WWW), tiene un defecto que hace posible desbaratar transacciones comerciales en línea, informó ayer el diario *The New York Times*. El fallo podría permitir a un delincuente, con los conocimientos adecuados, usar una computadora para inutilizar el sistema de seguridad de *Netscape* en menos de un minuto. Ello significa, según el periódico, que ningún usuario tiene la seguridad de que la información sobre sus tarjetas de crédito o su número de cuenta corriente permanece en el ámbito privado durante una transacción en línea. El defecto fue descubierto por dos estudiantes de informática de la Universidad de California, que anunciaron su hallazgo a través de Internet el pasado domingo.



El ex ministro de Defensa Fernando Botero en el momento en que fue detenido.

Los libros de Samper estaban retocados

Los libros de contabilidad presentados a la Fiscalía General de Colombia por la campaña del presidente Ernesto Samper al parecer tienen huellas de adulteración que son investigadas por las autoridades, según versiones de prensa conocidas ayer en Bogotá. La afirmación fue hecha por la cadena de Radio RCN, que señaló que los libros fueron "burdamente adulterados", pues, entre otras presuntas irregularidades, presentan cifras borradas y escritas de nuevo, al punto de que algunas páginas se rompieron por tanto "empeño" al borrar. Los libros fueron entregados a la Fiscalía en agosto pasado por quien fuera gerente administrativo de la campaña samperista, Juan Manuel Avella, arrestado el jueves de la semana pasada para ser investigado por presunto enriquecimiento ilícito.

De acuerdo con juristas consultados por RCN, la Fiscalía podría levantar cargos por falsedad material en documentos públicos y fraude procesal contra algunas personas que colaboraron en la campaña, de comprobarse que los libros de contabilidad fueron adulterados. La investigación de la campaña samperista empezó poco después de las elecciones de mediados del año pasado, cuando surgieron las primeras denuncias en el sentido de que se habría presentado una infiltración de dinero del narcotraficante Cartel de Cali.

No obstante, las denuncias que originaron el escándalo que actualmente sacude al país fueron hechas por quien fungió como tesorero de la campaña, Santiago Medina, luego de que las autoridades descubrieran que una "empresa de fachada" del Cartel de Cali le giró un cheque por 40 millones de pesos (unos 44.500 dólares) poco antes de la segunda vuelta electoral.

Medina, acusado de enriquecimiento ilícito, aseguró a la Fiscalía que Samper estaba enterado de los "aportes" y que quien fue director general de la campaña, Fernando Botero, le pidió que recibiera de manos de los narcotraficantes otros 6000 millones de pesos (6,7 millones de dólares). Botero renunció en medio del escándalo al cargo de ministro de Defensa y el pasado 15 de agosto fue detenido por la Fiscalía bajo los cargos de presunto enriquecimiento ilícito a favor de terceros (la campaña) y falsedad ideológica (por lo que sería una "doble contabilidad").

Samper, que niega haber recibido ayuda del Cartel de Cali, es investigado por la Comisión de Acusaciones de la Cámara de Representantes, a solicitud del propio mandatario, que seguramente el próximo mes dirá si encontró o no méritos para presentar una denuncia formal ante el Congreso.

De acuerdo con investigaciones periodísticas, tanto la campaña de Samper como la de su principal rival en las elecciones, Andrés Pastrana, habrían violado normas legales al extralimitarse en los gastos autorizados por el Consejo Nacional Electoral (CNE), que fijaban un tope máximo de inversiones de 4000 millones de pesos (4,5 millones de dólares) para las dos vueltas.

La Fiscalía, con base en las denuncias de los medios de prensa, abrió una averiguación preliminar del caso, pues cálculos hechos por el periódico *El Espectador* indican que la campaña de Samper gastó 5300 millones de pesos (6,0 millones de dólares) y la de Pastrana 5280 millones de pesos (5,9 millones de dólares). No obstante, los samperistas presentaron al CNE registros contables con gastos del orden de 3846 millones de pesos (4,3 millones de dólares) y los pastranistas de 4723 millones de pesos (5,3 millones de dólares), tras lo cual lograron recibir un reembolso con fondos estatales.

Las investigaciones periodísticas, que se han centrado más en la campaña de Samper, descubrieron las supuestas irregularidades al consultar a empresas que dieron aportes legales. En muchos casos se estableció que los donantes afirman que dieron más dinero del que realmente fue consignado en los registros de contabilidad.

El abogado de Samper ante la Comisión de Acusaciones, Antonio José Cancino, ha afirmado que tiene pruebas "contundentes" que demuestran que el mandatario no tuvo ninguna responsabilidad de carácter financiero en la campaña, aunque, adicionalmente, ha afirmado que en el movimiento proselitista se registró un desvío de dinero.

A la afirmación de Cancino se sumó hoy una denuncia del diputado Miguel de la Espriella, que fue tesorero de la campaña en el norteño departamento de Córdoba, quien dijo que pocos días antes de la segunda vuelta Medina le envió 90 millones de pesos (100.000 dólares), pero éste asegura a la Fiscalía que la suma era de 150 millones de pesos (166.000 dólares).

Samper no ha descartado que dinero del Cartel de Cali se haya infiltrado a sus espaldas en la campaña, aunque algunos dirigentes políticos de oposición creen que sí estaba enterado del hecho y le piden la renuncia, varias veces descartada por el jefe de Estado.

ARGELIA

Zerual quiere ser electo

El jefe del Estado argelino, el general Liamin Zerual, es desde ayer candidato a las elecciones presidenciales que se celebrarán dentro de dos meses. Zerual es el aspirante número 19. Figuran como favoritos, además del general, el ex primer ministro Reda Malek, el líder bereber y antiintegrista Said Sasai y el dirigente fundamentalista moderado Mahfud Nahnah. La candidatura de Liamin Zerual se hizo pública ayer en Argelia, una semana después de que el jefe del Estado se reuniera en cónclave con los principales generales y responsables del ejército.

No sólo el ejército apoya a Zerual. Su candidatura cuenta además con el respaldo de la Organización Nacional de los Mujaidines, o ex combatientes, una de las asociaciones cívico-políticas más importantes e influyentes del país, que aglutina a los veteranos de la guerra de liberación contra Francia.

La presentación de la candidatura del general Liamin Zerual no ha sorprendido en Argelia, donde desde hace varias semanas se esperaba su anuncio, a pesar de que el propio jefe del Estado había comentado, hace cerca de un año, a sus más íntimos colaboradores y amigos su deseo de no presentarse a estas elecciones y de abandonar la presidencia de la República cuando acabara su mandato de tres años. Zerual fue nombrado jefe del Estado el 30 de enero de 1994 por un Alto Comité de Estado, de cinco miembros, que dirigía interinamente el país tras el asesinato de Mohamed Budiaf. Este proceso electoral cuenta con la firme oposición de ocho partidos de la oposición democrática, entre los que se encuentra el propio FIS, que propugnan el boicoteo activo ante las elecciones y han efectuado llamamientos para que los ciudadanos no avalen con sus firmas la presentación de las candidaturas presidenciales. Los partidos opositores, firmantes de la Plataforma de Roma, vienen reclamando la firma de un pacto político como condición previa para acudir a elecciones.

UN AVION IRANI ATERRIZA EN ISRAEL

Pasajeros de una pesadilla aeronáutica

El periplo de un avión iraní secuestrado por uno de sus tripulantes terminó en un aeropuerto israelí, cerca de la frontera con Egipto.



AFP

El Boeing 707 iraní que transportaba 170 pasajeros en Ovda.

EL PAIS de Madrid *(Por Juan Carlos Gumucio, desde Ovda)* **El misterioso secuestro de un avión iraní por uno de sus tripulantes, un auxiliar de vuelo, tenía anoche perplejos a los dos enemigos más enconados de Medio Oriente: Israel, donde aterrizó el Boeing 707, e Irán, de cuya capital partió el aparato con 177 personas a bordo. Los dos países podrán ser enemigos mortales, pero el ambiente en la base aérea de Ovda, donde aterrizó el avión, en pleno desierto del Negev, cerca de la frontera con Egipto, era de los más distendidos entre los iraníes y sus anfitriones por unas horas, soldados y civiles judíos.**

Militares y civiles tocados con la tradicional kippa judía ofrecían refrescos y sandwiches a los pasajeros del avión, que no daban crédito a sus ojos cuando se dieron cuenta de que estaban en territorio israelí. "Los chocolates israelíes son buenos", decía un hombre ya entrado en años que masticaba una barra de ese producto con la marca escrita con grandes caracteres hebreos. "Muy buenos", insistió el goloso, que sólo se identificó como Mhofen, de Tabriz. A unos pasos, algunas mujeres cubiertas con un negro chador se extasiaban ante los escaparates de joyas del "duty free" de la base, que sirve de aeropuerto a la localidad costera de Eilat, y echaban furtivas miradas a los folletos turísticos que venden paisajes y bellezas de la Tierra de Israel. Eran escenas de insospechada camaradería que socavaban las adustas palabras del gobierno iraní de que "agentes sionistas" habían secuestrado el avión y lo habían forzado a aterrizar "en territorio de Palestina ocupada".

La historia, cuyo epílogo se vivía anoche en Ovda, había comenzado por la mañana cuando el Boeing cargado de turistas se dirigía desde Teherán hacia la localidad costera de Kish, en el Golfo Pérsico. El plácido vuelo de cabotaje se transformó en un sobresalto cuando un auxiliar de vuelo se hizo, aún se ignora cómo, con una pistola, disparó un tiro y exigió que el aparato pusiera rumbo hacia Israel. "A los diez minutos de despegar oímos un disparo y una voz por los altavoces diciendo: ¿Han visto?", contaba Sair Onassa, otro pasajero. "Tres horas después aterrizamos y no sabíamos dónde estábamos. Dos horas más tarde comentamos al piloto que las letras parecían ruso y nos dijo que no, que era Israel."

Para entonces algunos pasajeros ya habían sufrido ataques de ansiedad de los que tuvieron que ser atendidos en el momento en que el secuestrador se entregó sin ofrecer resistencia. Inicialmente, la información sobre sus razones para secuestrar el aparato era escasa: Radio Israel dijo que pretendía pedir asilo político en Estados Unidos, mientras la Radio del Ejército indicaba que el hombre deseaba ir a Europa y que tuvo que aterrizar en Israel porque se acabó el combustible del avión. Son embargo, finalmente se informó que el individuo se había decidido por pedir asilo en Israel y que otros cinco iraníes habían expresado un pedido similar.

Irán, por su parte, reclamó la extradición "de los piratas" y acusó al premier israelí Yitzhak Rabin de haber "dirigido la operación de desvío desde el comienzo hasta el fin". Moseh Shahal, ministro de Policía israelí, replicó: "Una cosa está clara. No lo vamos a devolver y no lo vamos a extraditar. Seguirá acá". Según fuentes militares, el motivo del secuestrador no habría sido de orden político, sino una respuesta al hecho de que la aerolínea para la que trabajaba se negaba a aceptar su renuncia. El general Shaúl Mofgaz, comandante de la región militar del sur, interrogaba anoche a dos guardias de seguridad de la aeronave, cuya pasividad ante las acciones del secuestrador causaba sospechas. Al mismo tiempo, se decidió que el regreso del avión a Irán ocurriría recién hoy.

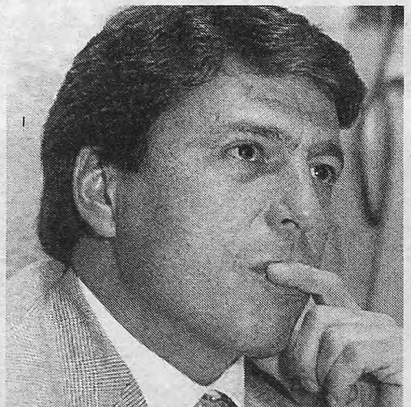
El drama del aterrizaje empezó cuando el capitán de la nave estableció contacto con la torre de control aéreo del aeropuerto Ben Gurión, a 14 kilómetros de Tel Aviv, y avisó que "estamos secuestrados y no tenemos alternativa porque se nos agota el combustible y tenemos sólo para 20 minutos más; si ustedes no me autorizan, haré un aterrizaje de permiso de aterrizaje a la aeronave. Fue entonces que Rabin decidió autorizar personalmente el aterrizaje, pero no en el densamente frecuentado aeropuerto Ben Gurión –por temor a que los secuestradores pudieran querer hacer estallar el avión– sino en la base aérea de Ovda.

El episodio de ayer marca la primera vez desde la Revolución Islámica de 1979 en que un avión iraní es desviado hacia Israel. Hasta el momento se han contabilizado más de 60 desvíos o intentos de desvío, pero ninguno hacia el Estado judío, al que Teherán denomina "la entidad sionista" y contra el cual ha fomentado el accionar de diversos grupos terroristas. Un viaje de turismo se convirtió, de este modo, en un verdadero shock cultural.

AFP

Hubo escenas de insospechada camaradería que socavaban las acusaciones iraníes de que "agentes sionistas" habían secuestrado el avión.

PASSARELLA Y CLEMENTE MUESTRAN LAS CARTAS


Daniel Passarella dice que Ortega puede ser tercer delantero.

"Quiero un equipo que vaya al ataque"

Daniel Passarella le puso punto final al tema Redondo y habló del partido. De todos modos, no pudo escaparle a la polémica. Dijo así:

• "En principio jugaremos con un esquema ofensivo, con dos delanteros claros, Gabriel Batistuta y Abel Balbo y según las circunstancias del partido, Ariel Ortega se sumará al ataque o irá como media punta."

• "Espero tener el mismo funcionamiento en el equipo y mantener el nivel futbolístico que tuvimos en la Copa América de Uruguay, aunque va a ser muy difícil debido al poco tiempo que hemos estado juntos en esta ocasión. El ritmo de preparación de los jugadores es muy diferente al certamen que jugamos en Uruguay".

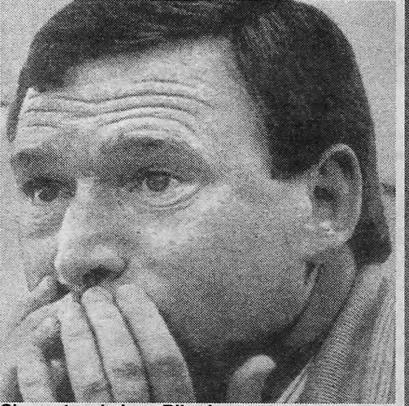
• "La selección española es un equipo de primer nivel, muy ordenado, como lo demostró en el último mundial de los Estados Unidos. Creo que allí pudo llegar más lejos".

• "España juega bien por arriba, ya que tiene jugadores de mucha corpulencia y que van muy bien de cabeza. Esa es una de sus armas y trataremos de neutralizarla, pero nosotros no vamos a cambiar el posicionamiento de nuestros jugadores".

• "Llevo cuatro días en Madrid y lo único que hice fue hablar del tema de Fernando Redondo y, para mí, ese es un tema terminado".

• "Soy partidario de mis ideas, del fútbol ofensivo, pero sin regalar nada, lo importante es tener equilibrio entre las líneas y jugar lejos del nuestro arquero".

• "No quiero opinar sobre el regreso de Diego Maradona ni tampoco sobre la creación de la Asociación Internacional de Futbolistas Profesionales".


Clemente admira a Bilardo y detesta a Menotti.

"El fútbol debe ser veloz y profundo"

Los españoles lo aman o lo destruyen. El, como si nada. Javier Clemente sigue adelante. Antes del partido, dijo todo esto:

• "Bilardo sin duda sería el técnico al admiraría. Bilardo es un tipo simpático y cariñoso. Vi jugar al Sevilla en su etapa y me gustó".

• "De Menotti no tengo buen recuerdo. Ni de él ni de su filosofía, a la que yo llamo concepto. Menotti, además, no me ganó nunca. Cuando él estaba en el Barcelona y yo en el Athletic le gané una Liga y una Copa. El, con su equipo millonario, con Maradona y con presupuestos astronómicos, no pudo vencer al Athletic".

• "Ellos (por Valdano y Cappa) tienen su filosofía, yo tengo mi concepto. El fútbol es velocidad y profundidad. Para otros el fútbol es fútbol control. Yo los respeto, pero no comparto esa tesis".

• Passarella "como jugador fue impresionante. Creo que su labor no fue reconocida en el mundo del fútbol. En aquella selección argentina otros han tenido mayor fama en el mundo y él era un auténtico jugadorazo. Como entrenador, por lo que he visto y escuchado, me cae muy bien".

• "Yo nunca me fío de lo que cuenta la gente. Ayer oí a Passarella en televisión y me pareció muy correcto su planteamiento. En un equipo tiene que haber disciplina de convivencia, no rigidez, que es otra cosa. El dio las razones por las que no cita a Redondo y me parece muy bien, ya que dijo que es por motivos tácticos. Si yo pudiera ficharle no lo llamaría. Conmigo jugaría Milla. Al que llamaría siempre es al danés Michael Laudrup".

LA SELECCION ENFREN[...]



HAY QUE[...] EL EDIPO

Dos meses después de ser eliminada por Brasil en la Copa América, la misma selección argentina de fútbol juega esta tarde frente a España en el estadio Vicente Calderón, de Madrid. El partido será arbitrado por el griego Vorgias Sotirius y televisado en directo por América 2 desde las 15.30. Los españoles pasan por un gran momento y son los rivales más difíciles con los que se podía encontrar el equipo de Passarella, que inicia la serie final de amistosos a completarse antes de fin de año con los partidos ante Colombia y Brasil. El técnico optó por la vieja guardia. Juegan los ocho "europeos" incluido Borelli, que relega al banco a Gallardo. Javier Clemente piensa cambiar medio equipo en el segundo tiempo.

Un grupo de argentinos pasea por Madrid. Son inmigrantes afincados hace años en la Madre Patria y se han adaptado a la tierra de adopción, pero esta vez el fútbol los convoca y obliga a retroceder a los orígenes. Pasean por La Castellana, cerca del hotel Villa Magna donde se concentra la selección, y en la puerta se tropiezan con decenas de españoles curiosos. Un compatriota le dice al otro: "Che, le decimos que somos argentinos". Y el otro le responde: "Dejá, que se jodan".

Ese espíritu sería el peor que puede anidar en el vestuario argentino del Calderón esta noche. Si los 18 skinheads heterosexuales convocados por

Daniel Passarella creen que con el nombre y el manto sagrado celeste y blanco en el pecho les alcanzará para sortear a España, se equivocan. Este equipo del tozudo Javier Clemente sólo perdió 3 partidos en sus 50 presentaciones desde que el vasco tomó la posta que dejó Vicente Miera, a fines del 92. Está invicto en el grupo de la Eurocopa donde ganó 7 partidos e igualó el restante y con sólo un punto más será el primer equipo clasificado para el torneo continental del año próximo en Inglaterra. Prueba superada, ya se animan a decir, teniendo en cuenta que aunque deban visitar a Dinamarca después les queda Macedonia en el último encuentro. Dividida en el amor o el odio a ultranza hacia el seleccionador nacional, los "forofos" españoles saben que este equipo es el mejor en varias décadas y que el controvertido Clemente ha conseguido resultados más que satisfactorios. Los puristas dicen que es una pena que la mejor camada de futbolistas esté en manos de un herrero cuando debería moldearla un orfebre, pero a la hora de revisar la campaña, los datos son contundentes para el hombre que tuvo célebres enfrentamientos futbolísticos e ideológicos con Cesar Menotti y Diego Maradona cuando a principios de los 80 dirigía al Athletic Bilbao y los argentinos integraban al Barcelona. Andoni Goicochea, hoy ayudante de Clemente, fue aquel de la patada criminal a Diego que le partió en mil pedazos el tobillo a Diego.

A esta generación de futbolistas jóvenes y que en su mayoría están en la curva ascendente de sus carreras, a ese fervor que suele infundir Clemente a sus hombres, a esa pasión que pondrán los madrileños al fin satisfechos con ver a la selección en su ciudad, Argentina no debe subestimarla en lo más mínimo. Sería fatal. Y además deberá sustraerse de la polémica en torno al caso Redondo cuyo fantasma volará a orillas del Manzanares.

Daniel Passarella develó la incógnita ayer al mediodía. Se inclinó por el "griego" Juan José Borelli en la formación titular y dejó en el banco

La campaña con Passarella

Rival	Resultado	Sede	Fecha	Partido
Chile	3-0	Santiago	16-11-94	Amistoso
Rumania	1-0	Buenos Aires	21-12-94	Amistoso
Yugoslavia	1-0	Buenos Aires	27-12-94	Amistoso
Japón	5-1	Ryad	8-1-95	Copa Rey Fahd
Nigeria	0-0	Ryad	10-1-95	Copa Rey Fahd
Dinamarca	0-2	Ryad	13-1-95	Copa Rey Fahd
Bulgaria	4-1	Mendoza	14-2-95	Amistoso
Paraguay	3-0	Mar del Plata	2-3-95	Copa Mercosur
EE.UU.	3-0	Mar del Plata	12-3-95	Panamericano
Honduras	2-2	Mar del Plata	14-3-95	Panamericano
Paraguay	1-0	Mar del Plata	16-3-95	Panamericano
Chile	1-0	Mar del Plata	18-3-95	Panamericano
Honduras	3-2	Mar del Plata	21-3-95	Panamericano
México	0-0 (5-4)	Mar del Plata	24-3 95	Panamericano
Sudáfrica	1-1	Johannesburgo	13-5-95	Copa Mandela
Perú	1-0	Córdoba	31-5-95	Amistoso
Paraguay	2-1	Rosario	14-6-95	Amistoso
Eslovaquia	6-0	Mendoza	22-6-95	Amistoso
Australia	2-0	Quilmes	1-7-95	Amistoso
Bolivia	2-1	Paysandú	8-7-95	Copa América
Chile	4-0	Paysandú	11-7-95	Copa América
EE.UU.	0-3	Paysandú	14-7-95	Copa América
Brasil	2-2 (2-4)	Rivera	17-7-95	Copa América

(El partido de la Copa Mercosur y los 6 de los Panamericanos se jugaron con un equipo de menores de 23 años.)

Números totales

J	G	E	P	GF	GC
23	16	5	2	46	16

(En los partidos definidos por penales se toman en cuenta los resultados de los 90 minutos.)

Los fantasmas

Seguramente Fernando Redondo no estará en el Vicente Calderón pero Daniel Passarella tendrá otros fantasmas sobrevolando sobre su banquillo y ojos expertos observando el partido. Cesar Menotti, Alfio Basile, Jorge Valdano, Angel Cappa y Carlos Bilardo estarán en las plateas. Por televisión, desde Buenos Aires, Claudio Caniggia mirará el partido del equipo que dijo que debe integrar. "Por lo que dí, tendría que estar en la Selección", aseguró el delantero de Boca quien añadió que "no se puede decir que jugando bien, haciendo goles y saliendo campeón vaya a ser convocado. A lo mejor, pasa por otro lado". Y dejó otra polémica en puerta.

Los 46 goles de la selección

Gallardo, Marcelo (River)	11
Batistuta, Gabriel (Fiorentina)	9
Ortega, Ariel (River)	5
Balbo, Abel (Roma)	4
Rambert, Sebastián (Independiente)	3
Ayala, Roberto (River)	2
Escudero, Marcelo (Newell's)	2
Simeone, Diego (Atlético de Madrid)	2
Acosta, Alberto (U. Católica)	1
Berti, Sergio (River)	1
Chamot, José (Lazio)	1
Espina, Marcelo (Platense)	1
Paz, Pablo (Newell's)	1
Pérez, Hugo (Independiente)	1
Zanetti, Javier (Banfield)	1
Iankov, en contra (Bulgaria)	1

A LA MADRE PATRIA

ROMPER

a su delfín Marcelo Gallardo. El resto de la formación confirmada por el técnico es la previsible: Burgos; Zanetti, Ayala, Cáceres, Chamot; Simeone, Astrada, Ortega, Borelli; Balbo, Batistuta. El resto, Bossio, Altamirano, Gallardo y Bassedas irán al banco. Junto a ellos los novicios Trotta, Galetto y Hugo Castillo aunque los tres con mínimas posibilidades de ingresar durante el partido, de acuerdo a las propias palabras de Passarella. Es la base de la Copa América, un equipo que tuvo picos altos de rendimientos y enormes bajones en su actuación. Cuenta, sin duda, con figuras de jerarquía. Una defensa "europea" en la que Zanetti y Ayala son los menos experimentados pero Cáceres y Chamot ya tienen sobrada experiencia. Un zona de contención compartida entre el regular Astrada y el casi imprescindible Simeone, astuto conocedor de los locales que además jugará en el estadio de su club, Atlético de Madrid. Los enganches serán Ortega, de probada calidad tanto allí como de punta y Borelli a quien su buena actuación en la Copa América le concedió esta nueva oportunidad. Adelante, Balbo y Batistuta garantizan poder ofensivo. Esta selección de Passarella no ofrece nada novedoso, sólo afronta un test ante el rival europeo más difícil que pudo haber elegido en este momento.

Javier Clemente todavía no decidió su formación titular pero parece no importarle demasiado. En la conferencia de prensa del lunes adelantó que iba utilizar los cinco cambios y que pretendía ver un equipo en el primer tiempo y otro en el segundo. Esta España de Clemente privilegia elconjunto, el sistema y el funcionamiento por sobre los hombres y esta decisión de su técnico lo confirma. Sólo está confirmado que José Caminero –compañero de Simeone en el Atlético– irá al banco para arriesgarlo lo menos posible porque terminó el último partido de Liga con una lesión en un tobillo. Zubizarreta, veterano y aún discutido, será el arquero. Belsué, compañero de Cáceres en el Zaragoza o Ferrer, del Barcelona, pelearán la plaza del lateral derecho. Alkorta y Abelardo serán los centrales y Sergi –que viene de una lesión que también le hizo perder la titularidad en el Barsa– con Aranzábal disputan el puesto en el otro lateral. Hierro, que en el Real Madrid es zaguero, y Donato, del Deportivo La Coruña, serán los volantes de contención, mientras que por los costados irán Luis Enrique y Amavisca, los dos media punta de Valdano. Julen Guerrero, enganche en el Athletic y Alfonso, también volante ofensivo, jugarán más adelantados. Clemente debió prescindir de Pier, del Betis, lesionado, y dejó en el banco al argentino nacionalizado español Juan Antonio Pizzi, del Tenerife y a Manjarín, del Deportivo, dos puntas reales.


Galetto, Bossio, Simeone, Gallardo, Ortega, Trotta y Altamirano en la práctica del Calderón.

Historial con leve ventaja

Fecha	Lugar	Resultado	Goleadores	Motivo
7-12-52	Madrid	Argentina 1-0	Infante	Amistoso
5-7-53	Buenos Aires	Argentina 1-0	Grillo	Amistoso
24-7-60	Buenos Aires	Argentina 2-0	Sanfilippo (2)	Amistoso
11-6-61	Sevilla	España 2-0	Del Sol, Di Stefano	Amistoso
13-7-66	Birmingham	Argentina 2-1	Artime (2), Pirri	Mundial
11-10-72	Madrid	España 1-0	Ascensi	Amistoso
12-10-74	Buenos Aires	1-1	Rogel, Pirri	Amistoso
12-10-88	Sevilla	1-1	Caniggia, Butragueño	Amistoso

NOTICIERO

AGREDIDOS. Los jugadores de Atlético de Tucumán, Jorge Acuña y Esteban Pogany, quienes fueron agredidos el domingo a la madrugada por un grupo de jugadores de rugby, manifestaron ayer su confianza con respecto a que la justicia castigará a los culpables. Los dos futbolistas esperan poder jugar el próximo sábado ante Rafaela por el Nacional "B".

CLASICO. Racing y River se medirán el próximo domingo a las 15,30 en el estadio de Independiente, según adelantó ayer Juan Carlos Blanco, titular de la Comisión de Seguridad en el Deporte. El encuentro se realizará en el estadio de Independiente ya que Racing no puede jugar en su cancha porque está siendo reformada y debido a que desistió de hacerlo en Velez porque el alquiler era muy caro.

CODIFICADOS. El encuentro entre Platense y San Lorenzo se jugará el viernes a las 21,10 y será uno de los encuentros adelantados por TyC. En tanto que Boca e Independiente se realizará el domingo a las 18,10 y también se podrá ver en forma codificada en el interior del país. Mientras que Gimnasia de Jujuy y Vélez será el adelantado del sábado por la noche y, se verá en directo por TyC para todo el país. El lunes, lo harán Español y Banfield y se pondrá en la pantalla de TyC Sport.

SOLICITUD. El Movimiento Humanista presentó el lunes pasado una nota ante la Asociación del Fútbol Argentino para que interceda ante las autoridades de la FIFA con la intención de proponer el cambio de sede del Mundial de Francia de 1998. La idea es una protesta formal por parte del fútbol ante el gobierno francés por las pruebas nucleares que efectuaron en la isla de Muroroa.

POSTERGADO. Tigre y San Martín de Tucumán se enfrentarán hoy desde las 21 en Victoria para jugar el encuentro postergado de la primera fecha del campeonato Nacional B.

SELES. El padre de la tenista Monica Seles, Karolj Seles, afirmó en una entrevista realizada por la revista alemana *Stern* que "Steffi Graf es la número uno del cuchillo", en obvia referencia a lo que le sucedió a su hija hace dos años, cuando un alemán acuchilló a la tenista serbia durante el torneo de Hamburgo. "En su lugar –recalcó papá Seles– yo no hubieras jugado por un año y no hubiese querido ser la número uno del mundo de esa manera. Graf es una deportista enorme, pero no tenía que ser así"

MARZOLINI APELA A TODO LO QUE TIENE

Estrellas en la noche de Boca

Caniggia es titular por primera vez en la Supercopa. Márcico y Scotto de entrada.

Silvio Marzolini apelará a los mejores elementos de que dispone para enfrentar esta noche a Olimpia en su tercera presentación de la Supercopa. Sólo un triunfo en la Bombonera le permitirá a los locales mantener posibilidades serias de alcanzar la segunda ronda después de los magros resultados obtenidos en sus encuentros como visitante. Por eso, Claudio Caniggia, que no participó de las excursiones a Asunción y San Pablo, será titular esta noche acompañando en el ataque a Darío Scotto mientras que Alberto Márcico jugará desde el primer minuto en lugar del suspendido Cristian González.

Boca empató 1-1 con Olimpia en Asunción con goles de Monzón de penal y Néstor Fabbri. Luego perdió 1-0 en el Pacaembú ante San Pablo con gol de Caio. Los brasileños tienen 3 puntos en un partido, los paraguayos 1 en un partido y Boca el mismo puntaje pero en dos presentaciones. Este grupo es el único de la Supercopa que tiene tres equipos y sólo uno pasará a la fase siguiente. El partido será arbitrado por el chileno Eduardo Gamboa, comenzará a las 21.10 y se televisará en diferido desde las 22 por Telefé.



Mac Allister, agachado, Marzolini, Navarro Montoya y Saldaña.
En la última práctica, el técnico insistió en romper el achique de Olimpia.

En sus últimos cinco partidos, Boca no pudo reunirse con el triunfo. A las dos presentaciones de la Supercopa deben agregarse los pobres encuentros con Ferro, Lanús y Newell's. El horizonte del equipo de Marzolini no se acaba, sin embargo, en el compromiso de hoy. El domingo tiene un clásico dificilísimo frente a un Independiente urgido de victorias y después viajará a Oriente para darle marco al regreso de Diego Maradona en el amistoso del día 30. Boca postergará el partido en La Plata ante Gimnasia del domingo 1° de octubre y recién retomará la actividad del torneo local el 8 frente a Colón. Todavía tendrá pendiente la revancha con San Pablo, en la Bombonera, aunque para esa época el grupo de la Supercopa puede quedar aclarado con los enfrentamientos entre paraguayos y brasileños.

Con Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Saldaña, Peralta, Pico, Márcico; Caniggia, Scotto saldrá Boca a jugarse su chance. Olimpia anuncia a Arbiza; Cáceres, Canniza, Fernández, Suárez; Esteche, Vidal Sanabria, Ostolaza, Monzón; Gabriel González, Báez. En Asunción, Luis Cubilla controló los ataques de Boca "achicando" con el adelantamiento de su última línea. Marzolini trabajó en las últimas prácticas insistiendo en los piques al vacío de Pico para romper el sistema. Olimpia no tendrá a Chamas –expulsado en el primer partido– y no jugará Fatecha, entrando en su lugar el volante Esteche. Con leer las formaciones queda claro cómo plantearán el partido. Boca al ataque desde el comienzo. Olimpia a esperar su chance y a alimentar a Richard Báez, un delantero que a Medero –hoy reemplazado por Gamboa– y a Fabbri les constó marcar en el primer encuentro.

Racing arranca con el Gremio

Racing debutará hoy en la Supercopa cuando se enfrente al Gremio de Porto Alegre, encuentro que se realizará en el estadio Olímpico de la ciudad brasileña y que será televisado en directo a partir de las 21.30 por Canal 13. El árbitro del encuentro será el paraguayo Ubaldo Aquino.

El conjunto de Pedro Marchetta llegó ayer a Porto Alegre y quedó concentrado a la espera de su primera presentación en el certamen sudamericano. El entrenador afirmó que "por lo menos esperamos conseguir un empate, para poder decidir como locales la clasificación a los cuartos de final". Marchetta agregó que "Gremio es un equipo muy difícil que tiene muy buenos jugadores y por eso debemos tratar de cuidarnos".

Racing, primer equipo que conquistó este torneo en 1988, no contará con el delantero cordobés Silvio Carrario, quien se recupera de una lesión en su pierna derecha. Su lugar será ocupado por Claudio López.

Por su parte, Gremio acaba de ganar la última edición de la Copa Libertadores, al vencer en la final a Nacional de Medellín. El buen desempeño del conjunto brasileño en la Copa Libertadores, contrasta con su rendimiento en el certamen de su país. Gremio acaba de perder por 3 a 2 frente al Botafogo de Río de Janeiro, en el mismo escenario donde se disputará el encuentro de esta noche. Luis Felipe, el técnico del Gremio, aseveró que "nuestro equipo se dedicará a ganar la Supercopa. La prioridad no es el torneo local, es el sudamericano". Al hacer referencia a Racing, Luis Felipe agregó que "sé que es un buen equipo y que compró a muchos jugadores". Gremio saldrá a jugar con: Danrlei; Arce, Adilson, Rivarola, Roger; Dinho, Goiano, Arilson, Carlos Miguel; Paulo Núñez, Jardel. En tanto que Racing lo hará con: González; Reinoso, Costas, Ubeda, Viqueira; Facciutto, Quiroz, Capria, Pompei; López, Delgado.

Estudiantes debe hacer cinco

Sólo un milagro hará que Estudiantes descuente el 0-4 con que Nacional lo despachó del Centenario. Pese a la urgencia de la hora, la dupla Manera-Russo decidió privilegiar la actuación en el torneo local donde un magro promedio acompaña al recién ascendido y esta noche alinearán una formación con mayoría de suplentes. En seis fechas del torneo Apertura, Estudiantes apenas consiguió dos goles. Nacional, a pesar de la diferencia lograda en el primer partido, vino con todos sus titulares.

Estudiantes formará con Boguera; Craviotto, Fontana, Ramos, Azonzábal; Couceiro, Lemma, Cascini, Córdoba; Romeo, Palacios. Nacional irá con Nicola; Canals, Milton Gómez, Kanapkis, Domínguez; Lemos, Abeijón, Gigou, O'Neill; Canobbio, González. Arbitra el brasileño Joao Paulo Araujo, empieza a las 21.10 y televisa en directo la señal de cable de TyC Sports.

En el caso de que Estudiantes llegue al minuto noventa con una diferencia de cuatro goles a favor, se definirá el pasaje a la segunda ronda con remates desde el punto de penal. Aun con una derrota por tres goles, se clasificarán los uruguayos.

FIFA no reconoce al sindicato

Un portavoz de la FIFA dijo que esa entidad no reconocerá el sindicato de futbolistas fundado el lunes por Diego Maradona y otros 13 jugadores en París pero rescató que el grupo "no pretende la confrontación sino el diálogo". Keith Cooper dijo en Ginebra, en ausencia de Joao Havelange y Joseph Blatter, quienes están en Oporto en la reunión de la UEFA, que "no tenemos información oficial alguna de los planes de este sindicato y lo único que sabemos de ellos es lo que leímos en los periódicos".

Menem saluda al gremio

La tarea que le espera a Diego Maradona y al sindicato creado "es muy difícil porque para poder funcionar necesitarán que sea una organización muy afiatada y armónica", consideró ayer el presidente Carlos Menem. El estadista, sin embargo, apoyó la nueva organización y consideró que "hay derechos como los que esgrimen los jugadores de fútbol y hay que defenderlos y para eso la mejor manera es hacerlo a través de la agremiación".

Coreanos a la caza de Diego

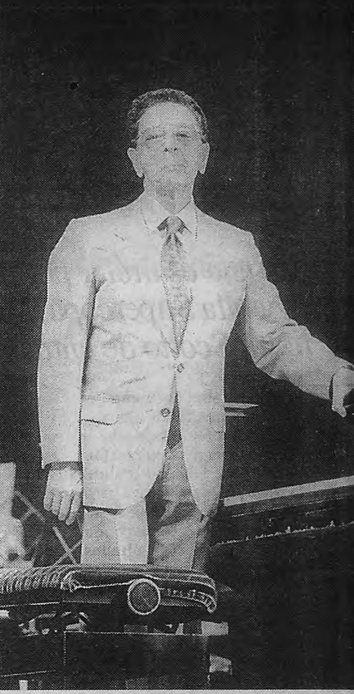
"Escogimos a los jugadores que tienen el mejor estado físico entre los principales equipos de la Liga profesional" señaló Chong Piong Dak, seleccionador del equipo nacional coreano que el 30 enfrentará a Boca en el amistoso donde se producirá el retorno de Diego Maradona. El técnico sintetizó el espíritu de su equipo para ese encuentro y señaló que "hay que creer más en la capacidad, resistencia y voluntad de cada uno de mis jugadores que en la potencia y calidad del grupo. Como es el caso de los argentinos".

Julio está de remate

Los ganadores de un juicio por plagio al cantante español Julio Iglesias solicitaron a la jueza civil Carmen Ubiedo el remate de una estancia ubicada en el partido de General Madariaga. La propiedad, valuada en 5 millones de dólares, posee 1700 hectáreas que incluyen 2 mil cabezas de ganado vacuno, 1300 ovinos y cien caballos pura sangre. La subasta fue solicitada debido a que Iglesias aún no abonó la suma de 300 mil dólares que la Justicia le adjudicó al cantante Larry Moreno. Los especialistas convocados oportunamente por la Justicia, en un largo trámite, dictaminaron que el tema "Morriña", firmado por el español, es parecido en demasía a la composición "Yolanda", registrada previamente por Moreno. La apelación dio idénticos resultados, por lo que el demandado fue intimado a abonar la indemnización.

Un homenaje a toda la música popular nacional

La entrega de diplomas de los Premios Konex 95 convocó a una pléyade de figuras, desde Mercedes Sosa y Susana Rinaldi hasta Carlos "La Mona" Jiménez y Riki Maravilla.



Tony Valdez

Horacio Salgán fue el gran ausente en la ceremonia de los diplomas.

Convaleciente, envió una carta que al ser leída generó una ovación.

La entrega de diplomas al mérito Konex 1995, dedicados a las cien figuras más destacadas de la música popular en la última década, resultó un complejo y aleccionador paseo de personajes y personalidades en las abarrotadas salas A-B del Centro Cultural General San Martín. La ausencia de una parte de los músicos de rock nominados –Charly García, Pappo, Fito Páez, Fabiana Cantilo y Andrés Calamaro, fuera del país por diferentes motivos, y Luis Alberto Spinetta, Ricardo Mollo, el Indio Solari y Gustavo Cerati, sin explicaciones– y la casi perfecta asistencia de elegidos en otros géneros musicales, desde Mercedes Sosa y Jaime Torres hasta Susana Rinaldi y Fats Fernández, pasando por Carlos "La Mona" Jiménez, Riki Maravilla y Gladys "La Bomba Tucumana", caracterizaron de algún modo la ceremonia, que finalmente tuvo visos de homenaje a toda la música popular argentina.

El tradicional ritual de la mención, ascenso al escenario, entrega de diplomas, saludos y fotos conjuntas, también entregó otras imágenes. Quintetos de lujo reunidos sobre el escenario, como por ejemplo en los rubros "autor/compositor de tango" (Eladia Blázquez, Virgilio Expósito, Raúl Garello, Julián Plaza y Héctor Stamponi) y "cantante femenina de folklore" (Mercedes Sosa, Ramona Galarza, Liliana Herrero, Suma Paz y Suna Rocha), bullicio y color en las elegidas en "cantante femenina de rock" (Fabiana Cantilo, Celeste Carballo, Celsa Mel Gowland, Hilda Lizarazu y Claudia Puyó, quienes agradecieron a viva voz el reconocimiento) y el espontáneo dúo Fontova-Jiménez –subieron abrazados a recibir su diploma–, elegidos en la categoría "bailanta-cuarteto" junto al grupo Chévere, Gladys y Riki Maravilla, quien no paraba de saludar con los brazos en alto, como candidato en campaña que es, fueron algunos de ellos. Otros, entre muchos mencionables, fueron la foto compartida por Palo Pandolfo, cantante de Los Visitantes, y David Lebon, ex Seru Giran, representantes de dos generaciones del rock nacional, el discurso de Teresa Parodi (ver aparte) y los reiterados aplausos para Los Chalchaleros, Horacio Larumbe, Jairo, Víctor Heredia, Patricia Sosa, Alberto Cortez y Lito Vitale, entre otros.

La ovación que coronó una carta enviada a los organizadores por Horacio Salgán, recién repuesto de una internación de urgencia, marcó la pauta de un merecido reconocimiento hacia el más notorio de una lista de otros ausentes que incluyó a José Larralde, Valeria Lynch, Sandro y Manolo Juárez, el único de los cien nominados que renunció, y polémicamente, al reconocimiento, en desacuerdo por la inclusión de Horacio Guarany en el rubro "autor/compositor de folklore", según dijeron a **Página/12** fuentes del jurado. El 27 de octubre en el Teatro Colón se conocerán los ganadores de cada categoría, premiados con el Konex de platino y, entre ellos, el Konex de brillante, ganado en la ocasión anterior, en que los Konex se dedicaron al rubro de la música popular, por Atahualpa Yupanqui. Esa noche habrá, además, un Konex de honor para Astor Piazzolla y menciones especiales para la Asociación Tantanakuy, Alberto Castillo, René Cóspito, el Festival de Cosquín, el proyecto "De Ushuaia a La Quiaca" (Gustavo Santaolalla-León Gieco), Mariano Mores y Osvaldo Pugliese.



*Por Teresa Parodi **

Valorar la memoria

Cuando era niña, perdonen la transgresión, me gustaba charlar con mi abuela de las cosas que creía muy importantes. Y lo hacía tal vez porque sentía, desde el amor que nos teníamos, que era una mujer sabia por su tremenda humanidad. La vida luego me demostró que sí, mi abuela era una mujer humanamente sabia.

Le pregunté una vez por ejemplo, con asombro y urgencia: "¿Abuela qué es la patria?". Me di cuenta que le costaba contestarme en pocas palabras pero, con su dulce modo docente me dijo: la patria, niña mía, es la memoria. Como vio que en mis ojos se agolpaban preguntas interminables, agregó con paciencia: es lo que sabés de tus abuelos, y tus padres y los abuelos de tus abuelos que te cuento por las tardes y tus rondas y tus amigos y los vecinos y los olores y los colores que te gustan y tu escuela y las comidas y tu juguete favorito y lo que te pasa con los demás y lo que no te pasa. Niña mía, la patria estará al alcance de tu mano cada vez que hagas memoria de estas cosas.

Más tarde, ya en la adolescencia, cuando descubrí que Baudelaire, el francés alucinado dejó constancia escribiendo: "La única patria es la infancia" y que César Vallejo, el enlutado latinoamericano, se dolió desde París: "Tengo un burro peruano en el Perú, perdonen la tristeza", aquellas dulcísimas palabras de mi abuela volvieron desde lo hondo a refrescarme el alma.

La patria vista y recordada desde la memoria entrañable. Cercana, tangible y profunda, sin secretos para el corazón. Y creo que allí aprendí la lección para siempre, señores.

Valorar la memoria fortalece el futuro, pero, por sobre todas las cosas, fortalece el espíritu. Y es la memoria lo que valora la Fundación Konex cuando año a año y abarcando distintas disciplinas premia el mérito de hombres y mujeres que, con amor, coraje y paciencia, construyen desde sus oficios la historia profunda de este país que, pese a todo, somos.

En este 1995 los prestigiosos Konex son, una vez más, para la música popular en sus variados matices.

Los que la hacemos, los que llevamos su marca en el orillo, los que cuidamos obstinadamente su destino, tenemos claro cuán difícil es mantenerla viva en estos tiempos ambiguos. Pero también tenemos claro que, a Dios gracias, este arte bendito no es una moda sino un modo de ser, y por eso jamás le hemos cedido espacio al olvido. No nos atreveríamos a ello porque es demasiado alto el compromiso.

Para dar fe de lo que digo, he aquí (ver esta página) la lista de incuestionables nombres cuya obra sintetiza, en importantísimo porcentaje, el espíritu colectivo de generaciones y generaciones. Me honra, créanmelo, haber sido mencionada entre ellos. Por eso y casi a cuenta propia, pero convencida que lo estoy haciendo por todos, agradezco a la Fundación Konex esta premiación que contribuye tan categóricamente a la memoria y estimula a estos hombres y mujeres que siguen, con maravillosa tozudez, en el camino.

** Texto leído, "en nombre propio y de todos los artistas", en la ceremonia de aceptación de las nominaciones.*

ENTREVISTA A ANDRES CALAMARO

La canción del zapatismo

El argentino organiza desde Madrid la grabación de un disco colectivo de homenaje al movimiento de Chiapas.

"Help"

Un trabajo producido por Brian Eno, que recaudó en Inglaterra un millón de libras gracias a la venta de 71 mil unidades en un solo día, acaba de transformarse en un referente inevitable cuando se habla de proyectos humanitarios. El disco *Help (Socorro)*, grabado, prensado y distribuido en sólo seis días, fue un desafío organizativo del que salió triunfante la industria británica, puesta al servicio de la organización War Child, que se ocupa de los niños huérfanos a causa de la guerra. En gran parte, el éxito del proyecto se debe al abandono de la remanida idea de las estrellas reunidas cantando un único tema, y al hecho de que se haya transformado en una virtual vidriera de la última generación de músicos ingleses, con Stone Roses, Boo Radleys, Oasis, Blur, Radiohead, Suede, Massive Attack, Portishead y Manic Street Preachers a la cabeza, cada uno de ellos brindando una canción en exclusiva para el álbum. El disco incluye los aportes de Sinead O'Connor, Johnny Depp (en guitarra en el tema de Oasis), y Paul Mc Cartney (que hizo coros en la versión de "Come Together" registrada por Paul Weller). Todos los vinculados al proyecto reconocieron que la idea estuvo inspirada en el simple "Instant Karma", grabado y puesto a la venta en tiempo record por John Lennon en 1970. Claro que en el caso de Lennon se trató de un simple, mientras que *Help* es un disco con veinte temas de otros tantos artistas. En breve se conseguirá en Buenos Aires.

(Por Martín Pérez) Una idea disparada por el argentino residente en Madrid Andrés Calamaro cristalizó en un proyecto por el cual diversos artistas de la canción hispanoparlante se encolumnarán para el registro de un disco en apoyo al movimiento insurgente de Chiapas. Desde mediados del mes pasado, Calamaro está trabajando en la empresa, que ya cuenta con el respaldo de grupos como Los Fabulosos Cadillacs, Negu Gorriak, Seguridad Social o Siniestro Total, y solistas como Alejandro Sanz, Javier Corcovado, Raimundo Amador, Juan Perro y Pedro Guerra, mientras se esperan respuestas de figuras de la talla de Joaquín Sabina, Miguel Bosé y Joan Manuel Serrat, que podrían sumarse en cualquier momento. "Esto es el comienzo de algo: los músicos hispanoamericanos debemos ser un alfiler que pinche la conciencia del universo", declaró desde Madrid a **Página/12** un entusiasmado Calamaro. "Por eso se me ocurrió organizar esta iniciativa en este entorno. Debe existir una representación cultural y musical formada por argentinos y españoles que lleve adelante una tarea de este tipo. Los intelectuales y artistas mexicanos ya hicieron lo suyo."

Pese al hecho de hacerse público con posterioridad al publicitado lanzamiento del disco *Help* –que reúne a más de veinte rockers británicos de primera línea para ayudar a recaudar fondos para los niños de Bosnia, ver recuadro– el proyecto en apoyo al Ejército Zapatista de Liberación comenzó a pensarse, sino antes, por lo menos casi simultáneamente. "El comienzo de todo fue el pedido de gente vinculada a los comités españoles de apoyo a Chiapas, que me consultaron con la idea de organizar un recital a beneficio", relató el líder de Los Rodríguez. "Yo les contesté desde el punto de vista de un músico, explicándoles todos los problemas para organizar un recital de esa índole. Casi inmediatamente se me ocurrió la idea del disco, que no tiene ninguno de los inconvenientes del recital, y todas sus ventajas, tanto publicitarias como económicas."

El músico argentino, que se encuentra a la espera de un inminente fax del subcomandante Marcos apoyando la iniciativa, aclara que en el disco habrá lugar para todo tipo de colaboraciones. "Esto es una convocatoria libre, y cada cual puede participar con lo que quiera o pueda. Temas acústicos, miniaturas, versos satánicos, palabra escrita o dicha o instrumentales", ejemplificó el cantante, que confirmó la participación del filósofo español Antonio Escohotado en el disco, así como expresó su deseo de que de algún modo el entrenador del Real Madrid, su amigo Jorge Valdano, se sumé a la convocatoria. "Lo llamaré –anunció– para que participe, algo que me encantaría, porque es hombre de palabras." Respecto al trabajo en sí, Calamaro aclara que se tratará de un disco conceptual al servicio de una idea. "La imagen es la que todos conocemos: muerte, injusticia y hambre. El sonido lo pondrán quienes participen", explicó y aclaró que aún faltan muchos detalles para concretar la idea. "Hay que iniciar todo tipo de trámites burocráticos, poner de acuerdo a las compañías discográficas. Aún hay muchos detalles sin pulir."

Como responsable del proyecto, Calamaro gusta suscribir el disco dentro de la historia de la amistosa "Tropilla de la zurda", seudo movimiento armado amistosamente alrededor de un verso del tango "La última curda", durante una charla con Fito Páez y Diego Maradona. "Esta tropilla no debe dejar de cabalgar nunca, porque hay demasiados temas urgentes", imagina Calamaro, que sueña con viajar a México y llevar este disco como símbolo a los zapatistas. "Somos músicos, es decir, congresistas que representamos a las miles de personas que se divierten con nosotros y nos creen", puntualizó.



"Somos músicos, es decir congresistas que representamos a miles."
Calamaro pilotea desde su casa de Madrid un proyecto revolucionario.

"REQUIEM DE GUERRA"

El valor de los símbolos

REQUIEM DE GUERRA, de Benjamin Britten. Por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Coro Polifónico Nacional (Director: Julio Fainguersch), Coro de Niños del Teatro Colón (Directora: Vilma Gorini de Teseo). Solistas: Mari Heindal: soprano, Christopher Gillet: tenor y Peter Savidge: barítono. Organo: Mario Videla. Director: Steuart Bedford. Teatro Colón. Viernes 15 (función para Festivales Musicales) y lunes 18.

(Por D. F.) Benjamin Britten es un caso atípico dentro de la producción musical de este siglo. Situado al margen de todas las escuelas, sin adscribir totalmente al neoclasicismo y las vueltas a la tonalidad pero, por otro lado, lejos de los seguidores de Schönberg, Berg y Webern, su obra es de una originalidad y una fuerza incomparables. Su estilo básicamente toma el modelo de Prokofiev, en cuanto a la expansión de la tonalidad, y de Stravinski, en relación al uso de ostinatos rítmicos. Pero el uso de melodías modales de arcos sumamente amplios, un gusto especial por la utilización de timbres ligados a la tradición inglesa –como el del órgano y el del coro de niños– y un manejo altamente teatral de los recursos expresivos lo diferencian de sus contemporáneos.

En todo caso, el mote de neorromántico le queda chico, como lo demuestra este *Requiem de guerra* estrenado en 1962 en la nueva Catedral de Coventry, construida en ese entonces al lado de las ruinas de la antigua, destruida por las bombas. El espíritu antibelicista ya había sido manifestado por Britten en la *Sinfonía de Requiem* de 1940 y diez años después en su ópera *Billy Budd*. Para esta composición, trabajó a partir del contraste entre dos tipos de texto: los extraídos de la misa de difuntos, en latín, y los poemas en inglés de Wilfred Owen, un escritor muerto en el final de la guerra del '14. Los primeros están a cargo de los coros y de la soprano mientras que los segundos corren por cuenta del tenor y el barítono.

El resultado es una obra tan estremecedora y poderosa como difícil de interpretar. Después de veintinueve años de ausencia, volvió a Buenos Aires, gracias a la coproducción de la Filarmónica, el British Council y Festivales Musicales. Steuart Bedford, un especialista en Britten, logró intensidad dramática sin perder claridad. Su trabajo con los planos, en una obra en la que resultan fundamentales, resultó magistral. Con un muy buen rendimiento de la orquesta –subdividida en una gran orquesta y un grupo de cámara que acompaña a los solistas– y de los coros, la versión estuvo entre las mejores posibles. Mari Heimdal, Christopher Gillet y, sobre todo, Peter Savidge, con buenas voces y excelente fraseo, estuvieron a la altura de un concierto que, más allá de la belleza de la música, tuvo, en su carácter de manifiesto, el efecto de un símbolo.

HOY TeVeo

• **Mediterráneo.** La película italiana que ganó el Oscar a la Mejor Película Extranjera en 1992, dotada de una visión en cierto modo romántica y también irónica sobre la guerra. En plena confrontación bélica entre nazis y aliados, un pequeño destacamento de soldados italianos queda aislado en una remota isla griega. Lejos del horror y la muerte, cada uno de ellos vive su propia experiencia: se enamoran, juegan al fútbol, se emocionan. A las 24 por Space.

• **La gran cruzada.** Una aventura fantástica que ubica, por absoluta casualidad, a una misión extraterrestre con intenciones de conquistar la tierra en plena guerra de las Cruzadas en la Edad Media. Los caballeros que intentan rescatar el Santo Sepulcro descubren con asombro a los visitantes y, a pesar de su inferioridad tecnológica, logran derrotarlos y arrebatarles la nave. En ella parten para cumplir su objetivo, pero inesperadamente son conducidos a una base intergaláctica. A las 20.30 por HBO.

• **Experimento Filadelfia.** Un crucero de la marina norteamericana es enviado en una misión especial y ultrasecreta durante la Segunda Guerra Mundial. El intento experimental fracasa y esa misma falla los traslada en el tiempo. Ya en el presente, la tripulación vive la incertidumbre, el desconocimiento y la noción de abandono de los afectos y la identidad, consecuencia de la curiosa disfunción temporal. A las 21 por I-Sat.

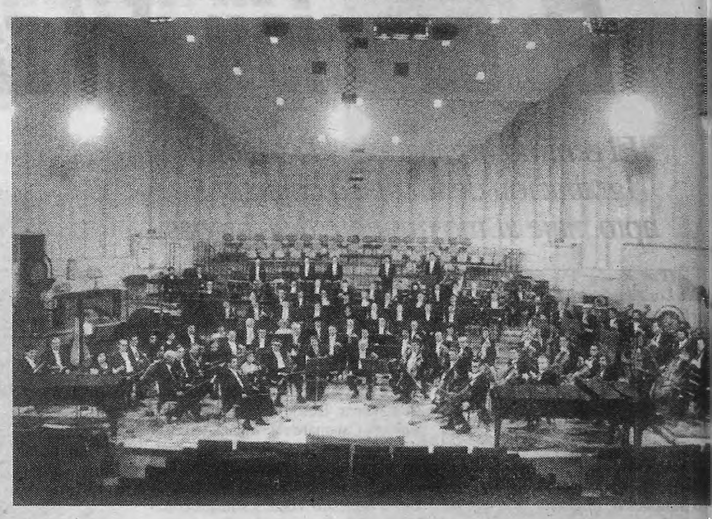
• **Zona caliente.** Una historia de suspenso y erotismo dirigida por Dennis Hopper, en un olvidado y polvoriento pueblo texano. La llegada de un misterioso personaje (Don Johnson) desata una serie de acontecimientos delictivos y amorosos que sacuden la tranquilidad habitual. Dos mujeres, opuestas por carácter pero igualmente bellas (Jennifer Connelly y Virginia Madsen) se relacionan con el forastero, cada una a su manera. A las 22 por CV Satelital (canal 56 de Cablevisión y 61 de Multicanal).

Un susto de Gades

El bailarín y coreógrafo español Antonio Gades sufrió un desmayo, que atribuyó al estrés y la emoción que le deparó su serie de actuaciones argentinas, apenas llegado a Brasil, donde proseguirá su gira por Latinoamérica, con la friolera de 18 presentaciones en siete ciudades. "Llegó aquí demasiado emocionado por las cosas que pasaron en Buenos Aires", dijo un portavoz del artista. En su última función porteña, el domingo, como contó ayer **Página/12**, el español tuvo un infrecuente arranque ante la ovación que generó el final de *Fuenteovejuna*, cuando todos los campesinos intentan hacerse cargo, ante la justicia, del ajusticiamiento del comendador que abusaba de su poder. "Vamos a nombrar las cosas por su nombre: por una vez dedicamos esta función a Las Madres de Plaza de Mayo... y a los asesinados", dijo Gades, para retirarse en medio de otra ovación, con un gesto indescriptible, mezcla de rabia y satisfacción, en su rostro. Gades durmió escasamente esa noche, porque a primera hora de la mañana salía su vuelo rumbo a San Pablo. Empero, luego de ser atendido convenientemente del desvanecimiento, Gades descartó la cancelación de la función debut en San Pablo, que debía cumplirse anoche, y confirmó que intentará cumplir con todos los compromisos en las siete ciudades brasileñas donde presentará *Carmen* y *Pasión andaluza*. Antes de llegar a Buenos Aires, Gades había sido operado en Cuba de la vesícula, pero minimizó los hechos cuando se le preguntó al respecto en Buenos Aires.

Una verdadera rareza: Webern en Buenos Aires

La Sinfónica Nacional toca hoy una obra del tercer integrante de la santísima trinidad atonal.



La Sinfónica abordará esta noche con entrada gratuita "6 piezas opus 6".

El excepcional creador austríaco murió absurdamente hace medio siglo.

(Por Diego Fischerman) Un hombre tranquilo, aficionado al alpinismo y la botánica, produjo, tal vez sin querer, sólo dos gestos espectaculares en su vida. Uno fue su muerte y el otro la música. Anton Webern, nacido en 1883, fue quien, de manera más radical, se hizo cargo de las crisis de lenguaje de la primera mitad del siglo. Si Schönberg y Alban Berg, llevando hasta sus últimas consecuencias la tradición, configuraron estilos tan alejados del romanticismo en lo armónico como apegados a él en el gesto, el otro integrante de la santísima trinidad del atonalismo vienés encontró un camino capaz de reformular ya no las leyes de la armonía sino todo el concepto de discurso sonoro. Toda su música cabe en un poco más de cuatro horas y conforma uno de los cuerpos artísticos más poderosos, refinados y revolucionarios producidos en este siglo. También, una de las obras más claramente malditas de la historia. De Webern se habla, a Webern se lo estudia, pero a Webern casi nunca se lo oye.

Es posible que su música se resista al concierto. Que su particular ritmo –en el que el silencio y los mínimos matices tienen la máxima importancia–, la concentración de la información –en sus obras nada vuelve, nunca, a suceder de la misma manera– y la extrema brevedad de sus composiciones rechacen la misma idea de la audición pública. También, con seguridad, juega su parte una alta cuota de prejuicio. Webern es, para el sentido común medianamente informado, el equivalente musical del *Ulises* de Joyce. Esa música, dicen, es tan inescuchable como ilegible la novela del irlandés. Por supuesto esto no es cierto, ni en un caso ni en el otro, pero como muestra baste un ejemplo. Cuando el genial violinista Gidon Kremer vino a Buenos Aires por primera vez, contó a **Página/12** lo siguiente: "Mi programa dedicado a Viena iba a incluir las sonatinas de Schubert y las piezas de Webern. Los organizadores me pidieron que sacara esas obras en razón de que el público de aquí no estaba preparado para escucharlas".

El viernes pasado se cumplieron cincuenta años de su muerte, una muerte absurda y de película. La guerra había terminado, habían concluido las persecuciones a causa de un estilo de composición que estaba lejos de adecuarse a la estética nacionalsocialista diseñada entre otros por Carl Orff y Hans Pfizner. Webern visitaba a su hija en una casa cercada, sin que lo supieran, por soldados norteamericanos que buscaban capturar a su yerno, un contrabandista dedicado a las ventas en el mercado negro. El compositor salió después de cenar a fumar un cigarro. "Un último cigarro", dicen que dijo, y un ayudante de cocina del ejército de ocupación, ocupado de custodiar el frente de la casa, le disparó un tiro.

Hoy, la Orquesta Sinfónica Nacional tocará una de sus obras, las tempranas y fundamentales *6 Piezas Op. 6*, en lo que constituye el único recordatorio de sus composiciones para orquesta que recibirá en esta ciudad. Aquí, a pesar de no estar aún constituido el dodecafonismo (el método que idearía Schönberg para organizar la composición con las doce notas de la escala), el clima prefigura sus obras maduras. El ascetismo, el valor del sonido casi aislado de contextos reconocibles, es ya el que transformaría para siempre a la música. Los aniversarios suelen ser instituidos por el mercado para potenciar el consumo y la ventas. Este, bien puede servir para vencer un prejuicio. El concierto será en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto), como todos los miércoles a las 21 y con entrada libre, y estará dirigido por Jorge Rotter. Allí también podrán oírse la *Sinfonía Nº 8* de Ludwig Beethoven, el *Concierto Nº 3 para piano y orquesta* de Béla Bartók –de cuya muerte también se cumplen en este mes cincuenta años– con la actuación solista de Humberto Catania, y un estreno, el *Adagio (In Memoriam)* del argentino Francisco Kröpfl.

"SHOWGIRLS"

El baile prohibido

El director Paul Verhoeven está otra vez en el ojo de la tormenta por la calificación estadounidense de no apto para menores de 17 de su polémico nuevo trabajo.

(Por Rocío Ayuso/EFE, desde Los Angeles) La película *Showgirls*, que se estrena esta semana en Estados Unidos, es el nuevo escándalo del director holandés Paul Verhoeven, que pretende demostrarle a la industria que no es pecado hacer una gran producción para mayores de 18 años, en contra de la tendencia que se ha acentuado en los 90, porque todos los megaéxitos son aptos para todo público. El film, con un presupuesto de 40 millones de dólares y el apoyo de uno de los grandes estudios de Hollywood, MGM, narra el ascenso y caída de una joven que se labra su carrera como bailarina erótica en Las Vegas, la ciudad del juego de Estados Unidos, pero parece haber calado en el centro de la polémica que enfrenta a sectores conservadores de la política estadounidense con vastos sectores de los hombres y la industria de la cultura y el espectáculo.

El director de *Showgirls* reconoció a EFE que la película "está llena de cuerpos desnudos porque las chicas que trabajan en estos espectáculos se pasan el día desnudas y ¿por qué tendría que pararse el cine donde no lo hace la realidad?". Conocido por trabajos como *Robocop*, *Volver al futuro*, *El cuarto hombre*, pero famoso a partir de la polémica que suscitó el contenido erótico de *Bajos instintos*, con Sharon Stone, también basada en un guión de Joe Eszterhas, Verhoeven anunció desde el comienzo del rodaje de *Showgirls* que no aceptaría ninguna forma de censura y que su film había sido pensado "para un público adulto y realizado por un director adulto". Sus palabras fueron premonitorias: esta semana *Showgirls* se estrena con la temida clasificación de NC-17, que sólo permite la entrada a los mayores de 17 años.

Desde que en 1968 la Asociación estadounidense de la Cinematografía puso en marcha este sistema de clasificación ante los supuestos excesos de sexo o violencia en tal o cual film, la categoría NC-17 ha sido considerada por los grandes estudios como sinónimo de fracaso comercial. El precario resultado de *Henry & June*, por ejemplo, demostró el peso que la categoría NC-17 puede tener en un film, que luego de esa calificación usualmente se ve rechazado por un gran número de cines, sus anuncios vetados en la prensa y, posteriormente, su alquiler en video arrinconado en la principal cadena estadounidense de este sector. Uno de los sectores de consumo más importante del cine es el de los adolescentes.

"NC-17 fue creado como un modo de dar libertad a los directores para que crearan sus películas de forma adulta sin dañar a las mentes que no estuvieran preparadas, pero con los años se ha convertido en una forma de censura", acusó Verhoeven, que se siente expulsado culturalmente de Holanda por el contenido de sus films. Verhoeven ha convertido su película en algo más que una sucesión con desnudos y gráficos actos sexuales en la pantalla. *Showgirls* se propone como adalid de una cruzada que devuelva la credibilidad comercial a los films catalogados para mayores y para ello la campaña publicitaria no ha podido ser más agresiva. A un sugerente afiche que, sin dejar nada a la vista, invita a dejar las "inhibiciones en casa", le siguió una fuerte campaña de anuncios televisivos que sólo pueden ser vistos a partir de las 22 para no herir la sensibilidad del público.

La cadena de televisión NBC se negó a emitir el anuncio y las otras tres principales cadenas nacionales fueron criticadas por hacerlo, pero al margen de su decisión los estudios MGM repartieron 250.000 cintas de video gratuitas con los 8 minutos más seductores de la película. Por el momento, unas 1300 pantallas de cine de Estados Unidos se han apuntado al estreno de *Showgirls* (que Verhoeven define como *Flashdance* o una versión carnal de la película *Flashdance*), cifra similar a cualquier otro estreno en este país. Eszterhas incluso instó a los menores de 17 años a colarse en los cines, petición definida por la Asociación estadounidense de Cinematografía como las "palabras de un hombre que necesita ayuda psiquiátrica desesperadamente". En medio de esta guerra, los espectadores tendrán que elegir entre si merece la pena disfrutar de los encantos del cuerpo desnudo de Elisabeth Berkley, protagonista del film, o acudir a veruna película que según la revista *Newsweek* "no tiene tanto erotismo" como parece indicar la publicidad.



El holandés Paul Verhoeven durante el rodaje del film, en Las Vegas.

Escenas como éstas, parte de la promoción de "Showgirls", han empezado a escandalizar a la puritana moral media estadounidense.

La calificación de no apta para menores de 17 ha significado hasta aquí en EE.UU. una garantía de fracaso comercial.

IMPACTO "LIVING LAS VEGAS"

El borracho y la prostituta

(Por Mercedes Cerviño, desde San Sebastián, España) La historia de amor entre un borracho y una prostituta es uno de los tópicos más repetidos en los argumentos cinematográficos, pero la que cuenta *Living Las Vegas*, película de Mike Figgins que ayer se proyectó en la sección oficial del Festival de San Sebastián, es un golpe al estómago, sin concesiones. De un realismo moderno, con una espectacular banda sonora e interpretaciones magníficas, *Living Las Vegas* es de esas películas que conmocionan, que consiguen poner al espectador un nudo en el estómago. Figgins, realizador de películas tan dispares como *Asuntos internos* o *Mister Jones*, consigue hacer creíble una relación difícil de entender y dos personajes más increíbles todavía. El de un guionista alcohólico (Nicholas Cage) que no recuerda si empezó a beber porque su mujer lo dejó, o lo dejó su mujer porque empezó a beber, y el de una prostituta (Elisabeth Shue), que decide unirse a este hombre porque, como explica al final del film, "me gustaba su drama, y él me necesitaba".

El director no cae en el tópico y, después de un enérgico arranque, cuando se tiene la sensación de que todo está contado y el final será de esos en que ambos se ayudan y consiguen salvarse, nos encontramos con que la historia sin retorno no ha hecho más que empezar. Ella no intentará salvarlo, él tampoco, ambos comparten sus lágrimas solitarias sabiendo que el purgatorio está ahí, y no existe posibilidad de escape. Las Vegas es el escenario de acción, una ciudad donde los bares nunca cierran y todos los hombres buscan compañía femenina, y allí es donde Ben (Nicholas Cage) decide trasladarse para morir bebiendo, algo que hará, a pesar de encontrar en Sera (Elisabeth Shue) al ángel que podría redimirlo.

Basada en la autobiografía de un alcohólico, John O'Brien, que firmó el contrato para llevar al cine su novela dos semanas antes de morir, *Living Las Vegas* no escatima medios para narrar la agonía del alcohol y los temblores nocturnos del síndrome de abstinencia. Nicholas Cage logra una de las mejores interpretaciones de su carrera apoyado por Elisabeth Shue, quien logra transmitir eficazmente la carnalidad y humanidad de su personaje.

La otra película en concurso vista ayer, *Vidas al límite*, de la realizadora checa Agnieszka Holland, autora de obras como *Europa, Europa* o *Olivier, Olivier*, narra las tormentosas relaciones entre dos poetas míticos, Arthur Rimbaud (Leonardo di Caprio) y Paul Verlaine (David Thewlis). El film, que abarca dos etapas fundamentales en la vida de Rimbaud: su llegada a París para conocer a Verlaine, y sus últimos años en Africa, intenta transmitir la convulsión poética de estos dos hombres que se aman y se repelen, dejando de lado la obra de estos genios, pues, según explicó la realizadora en la rueda de prensa posterior a la proyección, no era su intención hablar de poesía, sino de poetas.

Christopher Hampton, director de *Carrington*, película que ganó el premio del jurado del pasado Festival de Cannes y que se proyectará en este certamen fuera de concurso, es el autor del guión *Vidas al límite*. Hampton estudió la vida y la obra de Rimbaud, y su fascinación por este poeta maldito le inspiró la obra de teatro de la que, posteriormente, extraería el guión de esta película. La cinta cuenta con una excepcional interpretación del joven Leonardo di Caprio, pero en toda esa fustigante relación que narra, se echa de menos las referencias a la obra de esos dos poetas, lo que impide llegar al fondo de sus personalidades y entender el por qué de esa tormenta intermitente.

El oficio de ser mujeres argentinas

Clara Zapettini realizó una miniserie para televisión retratando las personalidades de seis señoras claves para la cultura nacional.

Mario Manusia

"El intento fue reflejar claramente quién fue Tita Merello, no quedarse en el personaje al que escuchan pontificar hoy por radio", dice Zapettini.

(Por Patricia Chaina) "Traté de mostrar a las protagonistas como personas reales, con sus problemas, las facetas de su humor, sus afectos", reflexiona la directora Clara Zapettini cuando se le pregunta qué distingue a la serie televisiva *Mujeres Argentinas, los cuartos propios* de los acostumbrados retratos complacientes de personajes de la historia. La serie consta de seis trabajos de media hora, de los cuales la mitad ya fueron emitidos en el ciclo "Documento Nacional de Identidad", que produce la Secretaría de Cultura de la Nación y sale al aire los martes por ATC. Los trabajos tienen por común denominador que retratan mujeres de intensa actividad en el ámbito cultural argentino, pero sin purismos: en su marco conviven Lola Mora y Norma Aleandro.

La estructura de guiones en función de los reportaje realizados, sin la voces en off narrando la acción, permite a la directora un tratamiento ágil de la imagen, que por momentos excede el género periodísticodocumental. "Hoy la cultura del videoclip obliga a narrar de otra forma", admite Zapettini en la entrevista con **Página/12.** "Estos documentales intentan un ritmo diferente para que los vea la mayor cantidad posible de gente. El intento fue reflejar realmente quién fue Tita Merello, no quedarse en el personaje al que escuchan pontificar hoy por radio. Quisimos rescatar qué significó ella y, a través de eso, ampliarnos a todas las mujeres que fueron pioneras en el tango, por ejemplo."

–¿Qué caracterizó, a su juicio, el capítulo inicial dedicado a la figura de Alfonsina Storni?

–Cuando Pacho O'Donnell me convocó para hacer esto, entre los nombres elegidos señaló Alfonsina, y yo dije para mis adentros: "Ya lo hizo muy bien Maria Herminia Avellaneda". Pero trabajar con la familia Storni fue una variante que permitió mostrar una Alfonsina persona. La escritora surgió naturalmente en los poemas recitados por actrices de un espectro amplio como Amelia Bence, Ana María Giunta o la bisnieta de Alfonsina, María Storni, que aunque parezca increíble, a los once años es una actriz nata.

–¿Por qué el segundo capítulo dedicado a las mujeres y al tango parece ser el niño mimado de la serie?

–Es que logramos un material muy noble. Los testimonios de especialistas al mezclarse con el material documental se enriquecen, porque hay muchas más mujeres que hombres iniciándose en el tango a través de los medios de la época, de la radio y el cine: Azucena Maizani, Sofía Bozán, Tita Merello. Cuando Ada Falcón dice: "...es mi taaango preferiido", y habla como Gardel, me conmueve mucho. Ese es un material que está mal en calidad técnica, pero tiene algo que supera lo malo. Ahora está compitiendo en Bahía (Brasil) en el Festival de Video y Film Iberoamericano que comenzó el 14 de setiembre.

–¿Fue difícil reflejar para televisión el mundo de una escultora como Lola Mora?

–No, es el que tiene más despliegue visual porque hay mucha iconografía de ella a pesar de que es de comienzos de siglo. Sin embargo, no hay demasiadas esculturas para mostrar porque gran parte se perdió o fue desplazada del lugar de emplazamiento original. Las esculturas que hizo para el Congreso de la Nación cuando se construyó a comienzos de siglo no están ahí sino en la casa de gobierno de San Salvador de Jujuy. Aunque lo que importa es la obra, con ella hay algo que falta, no sé quién lo tiene o si es que existe. Sin embargo uno de los grandes símbolos de esta ciudad le pertenece, la Fuente las Nereidas, en la Costanera Sur, que la gente rebautizó con el nombre de ella.

–¿Cómo definiría el capítulo de Norma Aleandro, que se verá el próximo martes?

–Lo de Norma es un largo monólogo sobre pasajes de su vida profesional y opiniones respecto de lo que fue su iniciación en la televisión y la relación del actor con la cámara. La personalidad de Norma es muy especial, ha dirigido teatro, va a dirigir cine, es actriz y escritora.Eso es lo que cuenta este video, más dirigido a gente que quiere ser actor o actriz.

–¿Qué aspecto se destaca en el episodio dedicado a la pintora Raquel Forner?

–Fue el primero que grabamos. Raquel fue una mujer divina, tuve la suerte de conocerla antes de su muerte, y era una joven de ochenta y pico de años. Empezó con una pintura tradicional y luego hizo un paso hacia el futuro en toda su narrativa con el tema de la luna, con el tema de los mutantes, como una persona joven que va a vivir dentro de 50 años. En el programa se verán unos 40 cuadros suyos.

–Silvina Ocampo es el personaje que cierra el ciclo.

–En su caso no conseguí documentos visuales, ella siempre evitó la publicidad. Sus textos aquí son recitados por Ivonne Fournery y Virginia Innocenti. Si bien yo había leído *Arboles de Buenos Aires* y obras que escribió con Borges y con Bioy Casares, su esposo, no la conocí personalmente, pero la doctora Noemí Ulla me abrió una gran perspectiva porque era su amiga.

ENTREVISTA A BLANCA OTEIZA

Compartiendo ideales

Compañera en la vida real y en la ficción teatral de Miguel Angel Solá, en una pareja que lucha por no farandulizarse, la española trabaja en televisión intentando huir de la manipulación.



"Hay gente que no se interesa por el teatro si no encuentra farándula."

Blanca Oteiza mira con recelo a la televisión, donde, empero, trabaja.

(Por Hilda Cabrera) Para la actriz madrileña Blanca Oteiza, eso de "buscarse la vida" está muy bien. Hace poco más de cuatro años que llegó a la Argentina, y no le ha faltado trabajo en cine, teatro y televisión. Tal vez porque no tiene costumbres perezosas. Dice haberlas abandonado tiempo atrás, cuando España entró en la Comunidad Europea. Después de una próxima y breve temporada en Montevideo, llevará a Madrid *El diario de Adán y Eva*, pieza teatral aún en cartel en Buenos Aires, que comparte con Miguel Angel Solá, su compañero en la vida real. Proyecta esa gira aun sabiendo que tal vez no reciba apoyo institucional de España. Allí también se esperan recortes al presupuesto destinado a la cultura. "La gente del Pepe Aznar (líder del Partido Popular) es más estructurada que la de Felipe González, y se le tiene bastante respeto (miedo), porque la derecha nunca ha apoyado demasiado a la cultura", apunta Oteiza en una entrevista que se desarrolla en un café cercano al teatro en que se exhibe *El diario*.... Se la ve pálida y frágil. Poco después irá a grabar para un nuevo programa de Canal 13, con un elenco encabezado por Carlos Calvo. La televisión le atrae a pesar de algunas pegas (inconvenientes, contras), como "la manipulación, la falta de responsabilidad y la importancia que se le da al negocio".

En España hizo sus pininos en teatro y los primeros pasillos en cine. Luego viajó a Estados Unidos. Trabajó en una productora de cine y después

> "Nos llamaría la atención llenar el teatro sabiendo cuáles son los programas de televisión de mayor rating. Nuestro trabajo en el teatro es una isla más en este maremágnum que crean las máquinas de la alegría."

–cuenta– "caí en paracaídas aquí, y me quedé". Se la vio en el Teatro De la Ranchería interpretando un monólogo de Edward Albee en *Contando las maneras* capaz de dejar sin aire al más avezado actor: "Sufría tanto ahí; sentadita y diciendo con gran rapidez ese choclo sobre la diplomacia", recuerda. Ya había debutado en Buenos Aires con *La gran ilusión* en el Cervantes, bajo la dirección de David Amitin. La obra, referida a la inmigración, "fue mejor recibida en Hamburgo que aquí", apunta Oteiza. Sorpresas del teatro.

La marcó su participación en *Cartas de amor en cassettes*, junto a Solá, Jorge Mayor y otros. El recuerdo de las amenazas de muerte que recibió Mayor, como único intérprete de una pieza teatral que recordaba a Rodolfo Walsh, le ponen carne de gallina. "Nos habíamos hecho muy amigos a partir de *Cartas*... Por suerte pude acompañarlo. Jorge tuvo que dejar su casa. Se había instalado en el Bauen, y me quedaba con él hasta las cinco de la mañana. Lo vigilaban siempre. Yo me retiraba y empezaban a llamarlo. Nunca viví algo así. La putada de todo esto es que no se aclaró y hubo que bajar la obra. Con Jorge hice lazos de amistad lindísimos. El es uno de mis pilares afectivos en este país."

–Donde tenés muchos...

–La verdad es que sí. Este país me dio la posibilidad de hacer amistades para toda la vida. No está bien generalizar, pero creo que vosotros sois más generosos en el cariño. En España somos un poquillo más cerrados; además, esto del desempleo está cargando mucho las tintas. Allá la gente cree que es culpa de los inmigrantes que aterrizan desde todos lados.

–Eso también se llama fobia...

–No sé, pero me parece grave. Creo que uno de los atractivos de la Argentina es que ha hecho de la mezcla de culturas una cultura propia. Antes de llegar aquí me decían: verás qué parecido a Madrid. Y cuando pisé Buenos Aires no encontré nada igual, tampoco el lenguaje. Aquí hay otro sentido del humor... Pienso que de la mezcla habéis hecho una cosa preciosa. No reniego de la tradición europea, del peso de la piedra, pero al volver a España siento ese peso de la historia y no me gusta tanto. Sé que me contiene, que me da seguridad, pero no es suficiente. También es bueno lo que pasa aquí: tener que buscarse la vida día a día. De todos modos, no sirve comparar...

Lo imprescindible para Oteiza es aprender. Está a punto de retomar la carrera de Sociología –abandonada en Madrid– a través del sistema de universidad a distancia: "Es agotador, pero para mí esto es vivir". Y si es posible, rodeada de afecto. "Papá murió cuando yo era jovencilla, teníasólo 12 años y una relación muy linda con él. Cuando lo perdimos quedé medio renga. Siempre necesité protección y calor familiero. Extraño mucho a mis hermanos, a mi madre... Cuando uno vive en otro lugar, necesita de esos amores incondicionales, como los inmigrantes que vinieron aquí a principios de siglo. Gente que quedó muy metida con lo español."

–¿Es tu caso?

–No, no me veo en ese papel. Eso de estar añorando siempre me parece medio masoca. Además, ahora llega aquí tanto español agrandado. Se lo ve tan ejecutivo... A mí esa gente no me interesa. Cuando uno se encariña con un lugar y echa raíces empieza a defenderlo como algo propio. Por eso me molesta cuando en España me dicen algo negativo de la Argentina. Allá se está cambiando mucho. Hay gente de 30 años, de mi edad, con la que hasta hace poco yo podía compartir ideales... Ahora, en cada viaje que hago la encuentro diferente: está en contra de los inmigrantes, pide leyes más severas... Me asusta.

Según parece, tanto como a la farandulización de su vida. "Con Miguel Angel arrancamos con un handicap muy grande cuando no aceptamos la farandulización de la pareja. Menos publicidad, pero ésa era nuestra elección."

–¿No es un error querer convencer a un público históricamente indiferente al teatro?

–Totalmente. Hay gente a la que nunca le va a interesar el teatro si no encuentra farándula. Por eso, nosotros, de esa veta ¡nada! No nos quejamos... Además, nos llamaría la atención llenar el teatro todas las noches, sabiendo cuáles son los programas de televisión de mayor rating. Nuestro trabajo en el teatro es una isla más en este maremágnum que crean las máquinas de la alegría.

SHAKESPEARE Y PLAUTO EN LA EMAD

La actualidad de dos clásicos

(Por Cecilia Hopkins) La entreverada historia de la antigua Inglaterra fue continuo motivo de inspiración para William Shakespeare, tan afecto a condensar en sus obras los manejos de una monarquía experta en traiciones y escarmientos, acostumbrada a vencer cualquier obstáculo a través del crimen por encargo. En la violenta intriga de Ricardo III queda una vez más al descubierto la asombrosa actualidad del dramaturgo, motivo de permanente revisita: 400 años de distancia se diluyen cada vez que con sus obras se intentan señalar las estrategias que los poderosos ponen en juego para perpetuar su estado de privilegio.

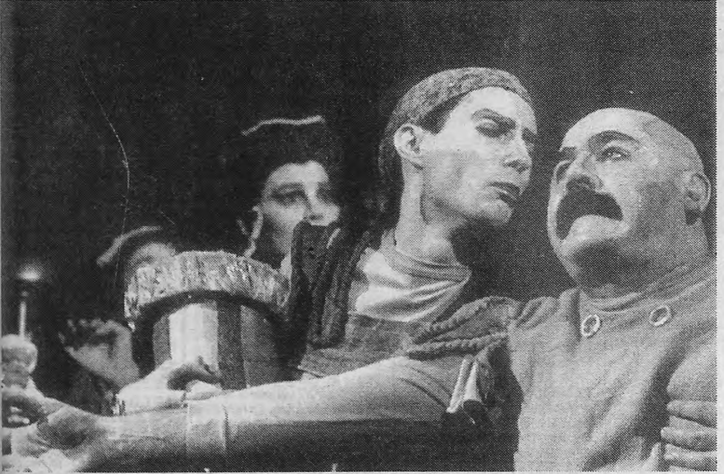
Rojos y dorados en la sucinta escenografía y una tenue iluminación enmarcan la puesta, en la versión de Francisco Enrique. Sus mayores logros se miden en la garra con que los jóvenes actores hacen suya la tragedia resolviendo con acierto las dificultades del texto, aceptando en algunos casos el desafío de interpretar a más de un personaje.

Intensidad dramática y coloración farsesca conviven en muchos momentos del espectáculo como puntos extremos de la tensión que alienta al espectador a establecer semejanzas con su propia realidad. "Un pecado trae otro pecado" es la sentencia que sintetiza al cínico protagonista, el pérfido y enajenado Ricardo que interpreta Uriel Milsztein, secundado por un elenco parejo.

Contrapartida natural de la tragedia, también la comedia está presente en la Sala II de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Dirigida por Jorge de Lassalleta, acaba de estrenarse *Anfitrión*, obra del latino Plauto, inspiración directa de los personajes iracundos de la nueva comedia griega, plagada de inesperados encuentros y personajes gemelos que traman confusiones a cada paso. En *Anfitrión*, los embrollos que ponen en aprietos al encumbrado protagonista tienen su origen en las malas artes de Júpiter, cuya lascivia divina aventaja por varios cuerpos a la flaqueada de sus mortales súbditos.

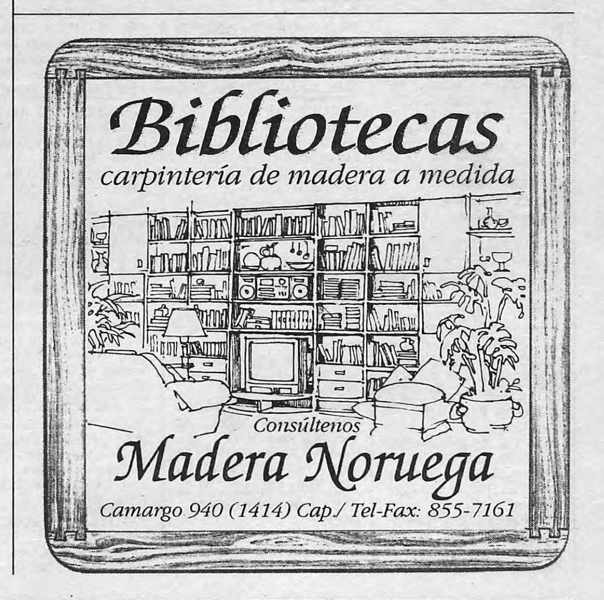
El director y los intérpretes ponen en marcha toda una batería de recursos teatralistas: el gesto desmañado, el movimiento continuo y la artificiosa elocución del texto se unen en un juego de dobles y errores en el que también se destacan dúos: los conformados por Marcela Bea y Julieta de Simone, Bernardo Cappa y Gabriel Conlazo y, especialmente, el de Enrique Iturralde y Esteban Mihalik, quienes sacan singular partido de su asombroso parecido en escena.

Ambas obras se ofrecen en la EMAD (Jufré 143) *Ricardo III*, los viernes a las 21 y los sábados a las 22, *Anfitrión*, los sábados y domingos a las 20.30.



Un pasaje de la puesta de Plauto que concreta el elenco de la EMAD.

La actualidad de los textos clásicos queda subrayada en ambas propuestas.



CINE



AL FILO DEL ABISMO - P/M/16-
Thriller. De Peter Medak. Con Gary Oldman y Lena Olin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE AMANECER -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15:10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 (Martes a las 13.20, 15.25, 17.35 y 23.10). Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Angel Solá y Pastora Vega.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney. Dir.: Brad Silberling.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11.50, 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LA LEY DE LA FRONTERA - APTA-
Acción. De Adolfo Aristarian. Con Federico Luppi y Pere Ponce.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50 (Mar. a las 15, 17.40 y 20). Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/13 c/Res.-
Comedia. Dir.: Stephan Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.65, 17, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Con Amanda Plummer y Rutger Hauer.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhalkov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA - P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

VANIA EN LA CALLE 42 -APTA-
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.20, 19.50 y 22.30: **Las Aventuras de Priscilla, la reina del desierto** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 16.30 y 18.20: **Tonto y retonto** -S/R- 15.50: **Dibujos animados**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol Ardiente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de Fuego** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Batman Eternamente** - P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón Valiente** - P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 23: **El Juez** - P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Alerta Máxima 2** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla, la reina del desierto** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Marea Roja** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 16.50 y 21.30: **Calles Bastardas** -P/M/18- 13.30 y 18.25: **Vacaciones de Adolescencia**; 15 y 19.50: **Furia Vengadora**.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Para nosotros la Libertad**, de René Clair.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Buster Keaton: A las 14.30 y 19.30: **Cortometrajes dirigidos e interpretados por Buster Keaton** -S/R- 17 y 22: **El Navegante**, de y con Buster Keaton. Pl. $ 3.-

Lorange. Corrientes 1372. 373-2411. Ciclo Cine Italiano de los Años '70. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: **Un Día muy Particular**. Pl.: $ 4. Jub. y Est. $ 2.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MIERCOLES 20 a las 20.30: Abono 4 de Estudiantes Universitarios. Ballet "LA SYLPHIDE". Adriana Alventosa, Ariel Rodríguez. Ballet y Orquesta Estables. Dir.: Carlos Calleja.-
JUEVES 21 a las 21: Org. por **Festivales Musicales** en coparticipación con la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Stuart Bedford. Britten: 4 Interludios del Mar, de P. Grimes; Parish: Concierto p/arpa. Solista: Marielle Nordmann; Purcell: Suite de "The Fairy Queen".-
VIERNES 22 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Dir.: Julius Rudel. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Sob. de Ab.: loc. altas lat. y de pie.-
SABADO 23 a las 17: Func. Extr. Letra Z. Recital de **Miguel Angel Estrella** (piano). Obras de Couperin, Mozart, Beethoven, Schumann y Brahms. Loc. en vta. Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
DOMINGO 24 a las 10: Espectáculo para Niños. Func. Nº 32. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera", Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Alberto Balzanelli.-
DOMINGO 24 a las 17: 8ª Func. de Abono Vespertino. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Dir.: **Julius Rudel**. Sob. de Ab.: loc. altas lat. y de pie.-
LUNES 25 a las 21: Func. Extr. Letra L. Org. por el Mozarteum Argentino: **Staatskapelle Berlín**. Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 4 Op. 60 y Sinfonía Nº 3 "Heroica".-
MARTES 26 a las 21: 8º Func. de Abono Nocturno. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Dir.: Julius Rudel. Sobr. de Abono: loc. altas lat. y de pie.-
MIERCOLES 27 a las 21: Func. Extr. Letra LL, org. por el Mozarteum Argentino. **Staatskapelle Berlín**. Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 6 Op. 68 "Pastoral" y Sinfonía Nº 5 Opus 67.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 8. Opera **LA BOHEME**, de Puccini; Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Dir.: Julius Rudel. Loc. en vta.-
VIERNES 29 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 33. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Kozlowska, de la Mora, Almerares, Gaeta, Konstantinov. Dir.: Julius Rudel. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 20 a las 17.30: Homenaje a A. von Webern. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Jueves 21 a las 17.30: Recital de Roberto Calomarde (violín) y Alicia Belville (piano). Viernes 22 a las 17.30: Recital org. por el Conservatorio Juan José Castro. Orq. de Cámara de la Univ. de La Plata. Dir.: Andrés Spiller. Obras de Stamitz, Ranieri y Reinecke.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350). Janacek: Diario de un Desaparecido. Septiembre 25, 26, 28, 29 y 30 a las 19.30.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES**: Vier. a las 22: **VICTOR HEREDIA**. Sáb. a las 22: **RAMONA GALARZA Y HORACIO GUARANY**. Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. y Juev. ($ 6) a las 21. Vier. a Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL CONTINENTE NEGRO.** Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Mar. a Juev. a las 19: **"El Carnaval de los Animales"**. Coreog.: O. Aráiz. Mús.: C. Saint-Saëns. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Vier. a las 19: **"Banda Sinfónica Municipal"**.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21: **CESAR ISELLA JUNTO A GRANDES INVITADOS.** Loc. $ 10. Miér. a las 13: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Entrada libre y gratuita. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS.** Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: DEMIAN Y BUENOS AIRES BLUES. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18. Dgo. a las 15: **HEREDEROS DEL ROCK AND ROLL Y STRATOCADOS.** Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas. Dir.: Carlos Alvarenga.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgo. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Vier. a las 23: **VARIETE COMICO.** El Tara Club Show en: "12 grandes éxitos". Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 5 Ultimas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Hoy a las 20: MENTES PARALELAS **-JAVIS Y JANIN-** Loc. en vta. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Loc. $ 15. Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. (estreno) a las 21. Vier. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Ultimos días. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Ultimas funciones.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgo. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA. GRUPO DE LA GUARDA.** Idea y dir.: Liliana Ginitman. Asist. prod.: Agustina James. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: **HIDALGOS** (La insegura belleza de un día de abril). Dir.: Guillermo Cacace. Loc. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: COMICS ptan.: **LOS PLAY BOYS**, comedia con aut. y dir. de A. Souza. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Dgo. a las 21: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. [illegible] telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. [illegible] Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT.** Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Vier y Sáb. a las 21.30: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**, de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil bilingüe del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Textos: Shwa, Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30:

LAS ESTACIONES DEL ALMA, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.-
Sala 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción: **BECKET O EL HONOR DE DIOS**. Nominada para 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. Loc. $ 7. Jubil. $ 3.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. Lun. a las 20: Ciclo de unipersonales: CARLOS CARELLA s/textos de tango y poesía; ONOFRE LOVERO, charla abierta s/teatro independiente.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMOR-COCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.-
7° mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20: de Israel: **Alberto Bohbouth** (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Ravel. Juev. a las 20: **Clara Sandler, Eduardo Cogorno e Irma Urteaga**. Arias y dúos de óperas, zarzuelas y comedias musicales. Vier. a las 20.30: **María Noel Luzardo y Alicia Belleville**. Obras de Milhaud, Croston y Boutry. A las 22.45: **"Desde el Alma"**. Tangos con Liliana Barrios y Carlos Buono. Sáb. a las 18: **Jorge Parodi** (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Chopin. A las 20.30: **"En Falsa Escuadra"**. Tango con Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti. S/idea de G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. y Dir.: Sergio Pletikosic. A las 23: **"La Voz Humana"**. Opera de Poulenc, s/texto de Cocteau. Por María Rosa Hourbeigt y Juan Pablo Scafidi. Pta. y Dir. gral.: M. A. Nigro y M. Perusso. Dgo. a las 17: **"La Música de Cámara a través del Tiempo"** ("El Modernismo I y II"). Daniel Robuschi, Marcela Fiorillo y José Luis Sarré. Obras de Fauré, Falla, Prokofiev. A las 20: **"Colores en el Mapa Musical"**. **Marybel Fittipaldi de Aitala, Adalberto Zitto e Irma Urteaga. Obras de Mozart, Bellini, Bizet.**-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Miér. a las 21.30: único recital de **CHANGO FARIAS GOMEZ Y LA MANIJA**. Juev. a las 21.30: único concierto del **QUINTETO DE VIENTOS DEL MOZARTEUM**. Vier. y Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFF-SIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 21: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. $ 20 y 15. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Juev. a las 20: **¡¡¡DIGAMELO A MI!!!**. Libro y dir.: G. E. Glanc. Con A. Julio y P. Slobinsky. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 7 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Hasta el 30 de Septiembre. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. 23 en el Festival de Porto Alegre: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Nominado a los premios ACE. Un año de representaciones ininterrumpidas. Retomamos las funciones el Sábado 30 a las 20.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimas semanas. Res. telef.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.-
"Ciclo de Conciertos para Niños", org. por el **Collegium Musicum** de Bs. As. Dgo. a las 11: Conjunto de Rock "Bordó". May. $ 8. Men. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"El Principito"**, de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Chau, Señor Miedo"**, con G. Bravo y D. Fernández. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**. Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo"**. Entrada libre y gratuita.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canova y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETE VIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Novoa, Nora Ruiz y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

cines: **A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sala 2: Presenta Ciclo de Hot Jazz: RIOPLATENSE JAZZ BAND. Vier. a las 22.-

AUDITORIUM BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sábado a las 23: ¡Sensacional estreno!: AMIR THALEB presenta **ENSUEÑO DE ORIENTE**. Odaliscas y sultanes. 16 bailarines en escena. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: DANIEL LOPEZ. Música urbana. Con Fernando Porta y Ricardo Nole. Sáb. a las 22: ADRIAN I A I E S JAZZ CUARTETO. Con E. Muñoz, V. Skorupski y O. Giunta.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: **Jueves de Tango y Milonga**, con Rubén Juárez. Canto y Baile. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12° año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: **Mario Marmo**. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Vier. (despedida) a las 21: NOCHES DE BOLERO EN EL CAFE, con **Generación Romántica**. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. (despedida) a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical **La Pendiente**.-
Sala La Bodega: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de **Mike Vilchez**.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASA JUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **JAVIER NUÑEZ** -Canto Popular- (interpreta a Serrat, Gieco Rodríguez y Marziali). Sáb. a las 23: **DE TRIPAS CORAZON** BANDA -Jazz Latino y Candombe- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantando tangos. Bandoneón: Carlos Buono. Juev. a las 22: **De Vuelta a Casa**. Tangos, milongas y canciones por Néstor Gabetta. Dir. mus.: Diego Vila. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a la 1.30: "EL CUMBIAMBO", por Mosquito Sancineto, Bárbara Volcán y Miky. Sáb. a las 23: "DALILA BANDA" (Un Mambo Underlatino). A la 1.30: "PARTY MIX".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a Dgo. a las 22: **CUARTETO CEDRON**. Sáb. a la 1: CRISTINA PERSICO en **"Talento, Pupila y Salero"**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **JULIA ZENKO**. Sáb. 30: David Lebón. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: recital de **LUIS SALINAS**. Loc. $ 12. Juev. a las 22: recital del **GRUPO OLEO** (M. Lagrottería, L. López Macor, F. Manzanares y G. J. Franzoni. Loc. $ 8.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Juev. y Dgo. a las 21: **MARIO CLAVELL**. Cena Show. Vier. a las 0.45: FIESTA DE PRIMAVERA en Merlyn.-

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Domingo 24 no hay funciones.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-
Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: BRIGADA COLA y LOS SUPER HEROES juntos en **BOSS DE VENCER**. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
2-FUTBOL INTERNACIONAL: Argentina-España.
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN.
17.00
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-A JUGAR CON TEDDY Y CARLITOS BALA.
18.00
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON.
21.50
13-SUPERCOPA: Gremio de Porto Alegre-Racing.
22.00
2-FUTBOL ESPECIAL: repetición Argentina-España.
7-VIVA EL CINE: "Pasión peligrosa".
9-MEMORIA.
11-SUPERCOPA: Boca-Olimpia de Paraguay.
23.30
2-MISION IMPOSIBLE.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Inocencia perdida".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La mentira infame".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Guerra entre policías".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-C-T-X)

1	4295	11	2065
2	8204	12	4771
3	8486	13	3541
4	0516	14	8271
5	2214	15	1008
6	0094	16	6116
7	6811	17	4166
8	0778	18	2702
9	9045	19	2831
10	0666	20	8885

Quiniela (Vespertina-Letras I-L-P-Z)

1	7604	11	0420
2	2898	12	4790
3	3193	13	0807
4	4878	14	3716
5	7655	15	0038
6	0778	16	5829
7	2247	17	1362
8	5079	18	5181
9	4808	19	9932
10	9659	20	6439

Provincia (Vespertina)

1	590	11	300
2	073	12	480
3	593	13	007
4	419	14	752
5	704	15	408
6	550	16	311
7	182	17	204
8	224	18	200
9	339	19	358
10	233	20	217

Quiniela (Nocturna- Letras D-G-M-R)

1	1963	11	8339
2	4276	12	5799
3	1671	13	6984
4	8865	14	1055
5	5841	15	6265
6	9580	16	1808
7	4360	17	0074
8	7807	18	8751
9	3305	19	4822
10	4978	20	6468

Provincia (Nocturna)

1	706	11	619
2	616	12	812
3	298	13	181
4	281	14	693
5	223	15	595
6	090	16	086
7	260	17	873
8	550	18	218
9	532	19	011
10	117	20	351

Montevideo

1	178	11	019
2	127	12	696
3	507	13	284
4	598	14	764
5	840	15	497
6	173	16	922
7	840	17	731
8	632	18	602
9	346	19	827
10	143	20	999

Gaspar el Revolú — por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo despejado o con escasa nubosidad. Frío durante la mañana. Vientos débiles del Sudoeste. Mínima: 4°. Máxima: 17°.

□□□

9.00: Abre sus puertas la exposición *Paisajes, 16 grandes maestros de la pintura argentina*. En la casa central de Siembra AFJP, Av. de Mayo 660.
11.30: La Secretaría de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales inscribe para el curso de periodismo especializado en espectáculos que dictará Carlos Polimeni desde el jueves 28. Informes e inscripción en Marcelo T. de Alvear al 2100, oficina 213, Tel. 962-1900, 961-8048, 9212.
14.30: Cortometrajes (repite 19.30) y *El navegante* (17 y 22), dirigidos y protagonizados por Buster Keaton. En la Sala Lugones del TMGSM.
15.00: Andrea Conde, pinturas. Auspicia la Fundación Bollini. Pje. Bollini 2167. Cierra el 25 de setiembre.
16.00: *Un día muy particular*, de Ettore Scola, en el ciclo dedicado al cine italiano de los años 70. En el cine Lorange, Corrientes 1372.
18.30: *La salud del ciudadano*, primer encuentro de un ciclo de talleres denominado "Hacia la autonomía de la ciudad de Buenos Aires" auspiciado por el Colegio Público de Abogados y la Asociación de Abogados de Buenos Aires. . En el Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar al 200.
19.00: *¿Es la medicina una ciencia?*, charla-conferencia del doctor Samuel Finkielman. En el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional.
• *Antropología y cultura contemporánea. Utopías de la sobremodernidad*, conferencia a cargo del profesor Marc Augé. En el Museo Metropolitano, Castex 3217.
19.30: Comienzo del ciclo de charlas *Gramsci: entre lo político, lo cultural y lo social*, con el auspicio de la Secretaría de Asuntos Académicos del centro de estudiantes de Ciencias Sociales. Uriburu 950, aula 713.
20.00: Presentación del proyecto de ordenanza de creación del *Museo de la Memoria Nunca Más*, que recuerda los horrores del terrorismo de Estado, en el Concejo Deliberante.

DECADENCIAS

(Por Juan Gelman) Los huesos del ex monje Huang Jin-ron y de su discípulo Du Yue-sheng deben estar muertos además de envidia. En los años 20 dirigían en Shanghai la Banda Verde, una organización mafiosa especializada en narcotráfico y "protección" que en su punto más alto llegó a tener más de 20.000 efectivos. En 1927 Du se ganó la simpatía de yanquis y británicos por su participación en la matanza de comunistas que arteramente organizó Chiang Kai-shek; a la vez pactaba con las autoridades de la concesión francesa instalada en la ciudad, que "no veían" el tráfico de drogas a cambio de jugosas coimas. Como Capone, era un operador político sutil y tenía dotes de empresario distinguido. Su mentor Huang fue durante 20 años superintendente en jefe del escuadrón de policías chinos que ejercían en la concesión francesa, pero Du lo superó: a mediados de los años 30 fue nombrado director del organismo de lucha contra el comercio ilegal de opio. Narcotraficante encargado de burlarse a sí mismo –o jefe policial encargado de reprimirse a sí mismo, según– acrecentó su riqueza, acaparó otros cargos públicos y construyó una imagen de respetabilidad apoyando con dinero a las llamadas buenas causas. En 1939 dirigía el comité central de la Cruz Roja China. Pero sus colegas de hoy lo superan ampliamente en dimensión del negocio, posición bancarioindustrial y espacios de poder político.

El entierro del gangster Big Jim Colósimo en Chicago fue seguido por 5000 personas y su ataúd llevado en turnos sucesivos por tres jueces, un diputado, un subprocurador estatal y nueve concejales. Se trata ahora de un record desdeñable: las investigaciones de la Fiscalía General de Colombia abarcan a 2800 políticos, periodistas, empresarios, deportistas, jueces y oficiales del ejército por presunta recepción de dinero de los narcos; han provocado la caída y arresto de Fernando Botero, quien debió abandonar su cargo de ministro de Defensa; y apuntan hacia el propio presidente Ernesto Samper, acusado de aceptar 7,2 millones de dólares para su campaña electoral. Al Capone también financiaba elecciones, pero nunca pasó de gobernar una ciudad por interpósito Big Bill Thompson, quien fue no más alcalde de Chicago; en eso Al no empleó más de 260.000 dólares. Y sus ganancias fueron en comparación las de un niño de pecho. Entre 1992 y 1993, según el general de brigada Badillo Trueba, el narcotráfico obtuvo en México de 26 a 28 mil millones de dólares por concepto de ingresos, equiparables a la suma total de las exportaciones del país, incluidas las de la industria maquiladora de frontera. En 1927 Capone embolsó poco más de 100 millones de dólares, una pálida quinta parte de lo que, según se estima, los narcos invierten anualmente en México para coimear comandantes policiales, jueces, funcionarios y políticos. Como indica un dicho francés, "Nada detiene al progreso".

Apoyados en la informática y la tecnología de punta, sin desdeñar el uso de Boeings 727 para el transporte de "la merca" y en una estructuracompleja de abogados, contadores y otros profesionales, los narcotraficantes han dejado atrás la marginalidad para integrar conglomerados empresariales que, como cualquier otro del libre mercado, compran líneas aéreas, bancos, industrias y comercios varios y acompañan el proceso generalizado de globalización (se vende cocaína colombiana en Moscú). Por esa vía –y otras: inversiones en las Bolsas y los mercados de futuro, adquisición de bonos y acciones, hoteles curiosamente vacíos y tintorerías adonde nadie lleva ropa– dice el servicio de inteligencia británico que se blanquean unos 500 mil millones de dólares anuales en todo el mundo. Capaces de hacer tambalear una economía nacional, los narcos quieren pasar de la narcopolítica a una etapa superior: "Ahora –señaló el subprocurador de la ciudad de México José Elías Romero Apis– los grandes capos no buscan sólo corromper y controlar al Estado. Ahora quieren ser el Estado mismo". Por ejemplo, tener la presidencia de Estados Unidos en vez de ser meros amigos del ex George Bush, como habrían sido, se chimenta, los hoy alicaídos jefes del Cartel de Cali.

El avance mafioso conlleva una contrapartida, sin embargo: como toda globalización aporta al mundo una cuota altísima de gris. Ya no se ven, como se vieran, los trajes azul eléctrico, amarillo y púrpura a rayas que Capone sabía exhibir; ahora la mayoría del gremio viste correctamente de oscuro y corbata, como un empresario cualquiera. Los de antes arriesgaban la vida practicando el oficio. Los de ahora van a recepciones, se codean con presidentes, ya se sabe en la Argentina, y ni se les ocurre enviar flores por valor de 100.000 dólares al velorio de un colega, incluyendo una corona con la efigie del occiso de 3,5 metros de altura, como ocurrió con Mike Merlo. Ni andan por la calle con el bolsillo siempre lleno de diamantes para gratificar a policías, como Colósimo. Ya ni siquiera matan comunistas. Ahora asesinan a cardenales de la Iglesia. Occidente decae. El Progreso es triste.

CARTAS

Subtes

Señores de Metrovías S.A.: dirijo a ustedes a efectos de pres- tar una nueva queja por el maltrato a que nos vemos sometidos los usuarios del servicio de subterráneo.

Esta es la tercera queja que presento. Cierto tiempo después de haber presentado la segunda recibí una carta de Metrovías en la cual en concreto no se me respondía nada.

El día 18 de setiembre, aproximadamente a las 8.30, la estación Bolívar (Línea E) no tenía luz. Los cas- tigados usuarios, entre los cuales dada la hora se encontraban varias mujeres con bebés, niños pequeños o bien embarazadas que no creo fueran a mirar vidrieras, debimos llegar al tanteo a las escaleras y de la misma forma hacer la combinación con la Línea D cuya estación Catedral también carecía de luz.

Ni una luz de emergencia, ni una linterna, ni un farol. Realmente me parece criminal. ¿No son obligatorias para Metrovías las luces de emergencia? ¿No se encuentra preparado el personal de la empresa para enfrentar tales emergencias? Evidentemente NO.

Mis quejas anteriores cayeron en saco roto y se referían puntualmente a:

1) Línea D marzo 1995, se abrieron las puertas del vagón apenas partió de Tribunales, viajamos así hasta Pueyrredón.

2) Línea E: Tiene uno o varios vagones en los que el piso agujereado permite ver los rieles y durmientes.

3) En uno de estos vagones viajé el pasado mes de agosto con las puertas abiertas (hora pico 8.15).

4) El volumen del audio en las estaciones calculo que sobrepasa altamente los decibeles normales que un ser humano puede soportar. Por desgracia no puedo no escucharlo, por lo cual me parece una invasión a mis derechos.

Como aspiro a vivir en una ciudad mejor, exijo que se respeten mis derechos de ciudadano.

Graciela B. Bellatti
DNI 5.695.338

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2934	Jujuy	17.40
2800	Bahía Blanca	07.35	2826	Mar del Plata	11.00
2802	Bahía Blanca	19.30	2840	Mar del Plata	19.50
2850	Bariloche	07.30	2410	Mendoza	09.30
2818	C. Rivadavia	06.30	2418	Mendoza	17.50
2810	C. Rivadavia	08.10	2860	Neuquén	07.10
2812	C. Rivadavia	17.30	2862	Neuquén	12.30
2880	Chapelco	11.35	2864	Neuquén	14.30
2400	Córdoba	07.00	2866	Neuquén	18.20
2412	Córdoba	11.10	2550	Posadas	07.20
2404	Córdoba	13.20	2552	Posadas	18.35
2406	Córdoba	15.25	2542	Resistencia	11.50
2408	Córdoba	19.15	2922	Río Cuarto	12.20
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Gallegos	06.30
2880	Esquel	11.35	2818	Río Grande	06.30
2542	Formosa	11.50	2948	S. del Estero	07.40
2948	Jujuy	07.40	2940	Salta	06.50
			2944	Salta	18.10

EZEIZA

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.20	2935	Jujuy	22.00
2819	Bahía Blanca	18.45	2827	Mar del Plata	13.05
2803	Bahía Blanca	22.20	2841	Mar del Plata	21.55
2851	Bariloche	12.15	2633	Mendoza	02.55
2811	C. Rivadavia	13.05	2419	Mendoza	21.45
2819	C. Rivadavia	18.45	2419	Mendoza	21.55
2813	C. Rivadavia	22.25	2861	Neuquén	11.10
2880	Chapelco	17.20	2863	Neuquén	16.30
2401	Córdoba	09.55	2865	Neuquén	18.30
2413	Córdoba	14.05	2867	Neuquén	22.20
2405	Córdoba	16.15	2551	Posadas	10.35
2407	Córdoba	18.20	2553	Posadas	21.50
2409	Córdoba	22.10	2542	Resistencia	16.00
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Gallegos	18.45
2880	Esquel	17.20	2819	Río Grande	18.45
2542	Formosa	16.00	2949	S. del Estero	13.35
2949	Jujuy	13.35	2941	Salta	11.15
			2945	Salta	22.35